Año VI. — Número 2182 Buenos Aires—Lunes 27 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

El último pampa



Ginete en brioso corcel criollo, sin silla ni espuelas, la melena al viento y la chuza aguda en mano, cabalga el Peludo radioso y fulgurante, acariciado por el pampero arrollador, que consigo arrastra las nubes especas de la Kausa, como presagio seguro de tempestar que todo ha de aplastar.

Los manes de Calfucurá y de Pincén animan el alma del cacique, haciendo retoñar en él, imperiosos mandatos ancestrales: como nuevo Atila de las Pampas, se apresta a no dejar crecer la hierba donde ponga la pata —suya o del caballo, es lo mismo.

Buenos Aires, la de los altos edificios y la gente que lee, despierta su animosidad de bárbaro, despreciador de la civilización, porque no ... de ponerse a su alcance. En su alma de analfabeto, siente la noción de que "ésto matará aquello", aunque no haya leído a Víctor Hugo.

Al Peludo le atrae la toldería y el dominio absoluto del cacique, ese poder de obrar sin control y sin obstáculos: ¿acaso Namuncurá tenía Congresos?

El cacique está feliz, ha derrotado una vez más al cristiano y en su serrallo de sultán indígena han ingresado otras cautivas después del último malón. Las denodadas magnanimidades del ginete de baguales no intranquilizan su conciencia, sabe bien que esas pobres muchachas que se llaman Santiago, Catamarca y San Juan, ... to se acostumbrarán a su suerte; en el toldo amplio del cacique ya se asilan sus numerosas hermanas, la voluptuosa Tucumán y tantas otras.

Ellas ya están acostumbradas a las caricias brutales de su amo, y ya les convencerán a las neófitas que el Peludo en el fondo es bueno, siempre que se le diga a todo que sí y no se le lleve la contraria.

El cacique ya ha subido otra vez a caballo, le faltan todavía dos más para completar sus cautivas, en el próximo malón traerá a Corrientes y Córdoba, en ancas.

¡Gaterío riojano

Aparece un extraño señor Castro...

¿De dónde viene y do va?

En la Rioja, desde un tiempo a esta parte, la gente anda convulsionada. No ya porque ignore el destino que el Peludo reserva para aquella provincia, sino porque han aparecido, de golpe y porrazo, nuevos personajes, por demás extraños e inquietantes.

Cuando en la Rioja alguien se destaca, acaba de decir un periodista de paso por aquella provincia, todos lo saben, y no solo que lo saben sino que hasta lo veneran; y es así como los González y los Lunas fueron y son siempre objeto del culto más ferviente, aun en la intimidad de los hogares, compenetrados de los menores detalles de la vida pública.

Esta es la regla general; pero, como es ley, debía existir una excepción. En efecto, según parece, hay allá un riojano ilustre, ignorado hasta hace cuatro días por toda la gente de La Rioja: es el doctor Domingo Castro, a quien "Los Principios" de Córdoba le hiciera un reportaje, en el cual el reporteado se declara candidato a la gobernación y amigo de Salinas, y en tal carácter formuló ciertas apreciaciones sobre la situación política de aquella provincia y sobre la forma como se desempeñaron las diferentes intervenciones federales.

CRITICA, por supuesto, inmediatamente se percató de la existencia del distinguido personaje y comentó en términos oportunos el aludido reportaje. A más no podía aspirar el mentado doctor Castro, y, estamos seguros, que intimamente, el riojano de marras nos agradeció la cortesía.

Pero ahora resulta que el Dr. Castro no es personaje ni Cristo que lo fundó. Nos hemos tirado una plancha, porque en La Rioja nadie lo conoce.

"Y esta es la hora en que la apacible ciudad vive convulsionada—dice un periodista lugareño— ansiosa por conocer la procedencia del nuevo Mesías. ¿Quién es don Domingo Castro?, se preguntan hoy en La Rioja, como se pregunta, ¿Quién es el culpable?... en las novelas policiacas... y nadie da razón. Apenas si alguno que otro viejo recuerde a un muchacho que antaño, montado en un jumento, se decidiera a extraviar la serranía con el propósito de rodar tierra, que luego volvió al terruño convertido en ave negra, para alzar después el vuelo sin rumbo conocido. ¿Será, acaso, aquel "negrito" que combatía la modorra del ambiente ambulando por el pintoresco suburbio de Cochangasta?... Arreglada estaría La Rioja con un gobernador de esta talla; pero afortunadamente está — lo dice él — bajo la protección de don Hipólito, y estar así y a la sombra de la higuera es el mismo caso.

Apostamos a que el día menos pensado le da un síncope!"

UN PARALELO

Roosevelt y Don Victorino

Ya se ha hecho público el testamento de Teodoro Roosevelt y la lista de sus bienes; apenas cuenta un total de 810.000 dólares; cantidad ridícula en el país de los deeys del chancho, donde cualquier gato con mujer linda, complaciente e inteligente, cuenta su fortuna por centenares de millones (decimos esto porque poseemos fidedignos informes al respecto: sabemos el origen de muchos multimillonarios yanquis).

En el país del Norte, refugio de la reacción, bajo el manto de un mítica democracia, en ese país donde Poe murió abandonado como un perro, Roosevelt representa menos que un lustrabotas para los millonarios de Nueva York o de Chicago: la mayor parte de sus dólares los hizo con su cerebro, a fuerza de libros, revistas y derechos de autor!

Hasta nosotros le matamos el punto ngénuo que en su presidencia se dedi-ingenuo que en su presidencia se dedicó a perseguir a los trusts y los chanchullos de Tammany Hall en vez de ponerse de acuerdo con ellos.

Con Victorino de la Plaza, sin necesidad de recurrir a Roca, dejamos chato al ex rough-ridder. Roosevelt trabajó toda su vida para el país y dejó menos de dos millones. Aquí don Victorino dejó que el país trabajara para el, que el sudor de todo el pueblo mejorara y adelantara el valor de sus tierras— latifundios más grandes que una provincia europea, — y cuando murió tenía quince o veinte veces más que Roosevelt. Está bien.

La enseñanza nacionalista

Un voto simpático

Ayer tuvo lugar la primera sesión plenaria del congreso de estudiantes normalistas; pudo notarse ya por el primer asunto discutido la orientación progresista de la nueva juventud argentina.

El asunto tan grave de la enseñanza nacionalista puso frente a frente las dos tendencias, que se disputaban la primacía: una estrecha y anticuada y otra amplia y generosa.

En los países nuevos y de composición heterogénea como son los de América, no tiene sentido el nacionalismo histórico, a base de tradiciones inexistentes o de notorias exageraciones míticas. En la Argentina se debe tratar de homogeneizar los distintos componentes étnicos teniendo en vista más que el pasado obscuro, el futuro en que todos habremos de colaborar en la medida de las fuerzas individuales.

El nacionalismo fundado en el pasado histórico, conduce al quietismo y a la depresión de los ánimos. Si "nuestros antepasados" fueron semidioses de grandeza desmesuradamente superhumana, ¿qué representan por comparación los hombres del presente?

Por otra parte, el peso de una historia gloriosa agobia a los países que tienen el peligroso honor de poseerla. Pocas naciones hay más llenas de laureles que España y sin embargo en pocos hay más espíritu estrecho, a excepción de algunos espíritus libres, que tratan de emanciparse de la pesada losa de los recuerdos. Ya dijo Joaquín Costa que era necesario cerrar con siete llaves el sepulcro del Cid.

Alguien expresó una gran verdad con aquello de "felices los pueblos que no tienen historia". Esta sentencia profunda debe inspirar la ideación de la juventud argentina; dejar de lado las tradiciones fomentadoras de odios o prejuicios y tender hacia un porvenir mejor de libertad y justicia: éste debe ser nuestro nacionalismo.

Para el Miércoles

Para pasado mañana se anuncian grandes novedades en el escenario político bonaerense.

Asegúrase que a pesar de todo, el pobre Sardetti hállase todavía en capilla. Los que eran sus amigos le han abandonado y aquellos que fueron sus adversarios no se han reconciliado...

Faltan sólo dos días. Lo que fuere sonará. Nosotros, mientras permanecemos a la expectativa, cumplimos con el deber que nos impone nuestro carácter de órgano político — el mejor informado — de anticiparle a nuestros lectores la noticia de los próximos acontecimientos. Lo hacemos por pura obligación periodística, no porque nos importe o interese la precaria personalidad de Sardetti, a quien ya le hemos retirado nuestra protección.

El trust del pan en Belgrano

En los dominios electorales de José Pascual Tamborini — discúlpenos, "colega" Calvete — hay una punta de panaderías. Pasan de cuarenta. Las hay de copete y mistongas, con y sin facturería anexa, especialistas en la elaboración de pan alemán y en ídem de Viena, etc. La nomenclatura de ellas es pintoresca: una se denomina Las Buenas Aguas (como si todas no cayeran a la misma fuente); otra "La Porteñita; la de más allá, El Heraldo de Núñez.

Los patrones de las cuarenta y tantas panaderías belgranenses están fuertemente federados. Ellos nada tienen que hacer ni que ver con sus colegas de la Boca, Palermo, Villa Crespo o Villa Paraíso. Se reunen y fijan precio al substancioso "marroco". ¡Y guay del que lo venda a menos!

En Belgrano, gracias al trust panaderil que funciona en las mismas barbas del señor delegado edilicio, el paciente público se ve obligado a pagar 0.40 por el kilo de pan de 1a. Nada hay que criticar en cuanto a calidad. Pero es el caso que el mismísimo pan se vende en el centro a 30 centavos el kilo y en Palermo a 35.

Días pasados, uno de los panaderos de Belgrano intentó cortarse solo. Al efecto empezó a despachar pan óptimo a 0.35 el kilo. Seguidamente, la federación local lo excomulgó y no contenta con tan extrema medida, le ubicó en la lista negra y le amenazó con boycott y otras menudencias. A la quinta hornada a 0.35, el disidente tuvo que rendirse.

Sabemos que la eminencia gris del trust panadero de Belgrano es un señor gaita, muy aficionado a las carreras.

El señor Balleto, delegado de la Intendencia Municipal en Belgrano, haría obra útil si se propusiera tumbar el imperio del trust panadero en el faubourg del Norte, constituído por una gavilla de explotadores. Anímese, señor Balletto, y crea que los estómagos belgranenses le quedarán eternamente agradecidos.

El periodismo internacional y los sucesos rusos

En aquella célebre polémica entre Alberdi y Sarmiento, aquél, arrastrado por el calor de la argumentación, se arriesgó a decir, para disminuir el valor de la campaña antirosista del autor de "Facundo", que fueron inútiles los veinte años de gemir de la prensa liberal hasta tanto Urquiza no se levantó en armas.

Ahora no pasa lo mismo, quizás por la mayor difusión de la prensa internacional y los vínculos de estrecha solidaridad que unen a los distintos gobiernos de la tierra. El mundo entero se había formado un concepto hecho merced a la campaña uniforme de los grandes diarios bolsistas sobre el caos que domina en la Rusia bolsheviki.

Eso en cuanto a la convicción particular, ahora respecto al éxito material de la campaña había que darle razón a Alberdi. Los grandes diarios han derrotado y aniquilado a los maximalistas infinidad de ocasiones, pero aquéllos parecen repetir el mito de Anteo: cuantas veces muerden la tierra se levantan con más ánimos.

Según parece el concepto mundial sobre el bolshevikismo era erróneo, por fundarse en "parti pris" emanados de fuentes interesadas. Resulta ahora, según el autorizado corresponsal del "Manchester Guardian", que nada hay de cierto en las leyendas rojas que han dado la vuelta a la tierra.

Por de pronto hay que desvanecer el prejuicio de que el maximalismo es de origen hebreo y que los principales y más numerosos de los comisarios o autoridades sovietistas sean israelitas. La religión no ha sido tocada, excepto en lo que es más grave para los beneficiarios: el sostén por el Estado; hay libertad absoluta de cultos siempre que los gastos de los mismos corran por cuenta de los que los profesan. Los mercenarios chinos no existen y la socialización de las mujeres es un vulgar cuento tártaro)

A juzgar por los nuevos datos el terrible fantasma del maximalismo es menos cruento que la innocua democracia o el republicanismo que tanto espantara a los gobernantes hace un siglo.

TRISTE EPILOGO

EL CASO DE LA ESCRITORA GIMENO DE FLAQUER

Hoy termina la odisea

Esta tarde a las cuatro, termina la odisea estupenda que durante seis meses ha corrido el cadáver de la señora Gimeno de Flaquer.

Los restos de esta dama serán colocados, por fin, en un sitio decoroso, donde descansarán eternamente.

Bien merece la memoria de la escritora ilustre esa preocupación que alguien evidenció al conocerse su odisea odisea macabra, pero mejor habría sido que el caso doloroso se hubiese evitado.

Porque es muy triste que una mujer que a la difusión de cultura dedicó su vida entera, que en sus continuas andanzas por el mundo mereció el respeto de altas y prestigiosas personalidades políticas, literarias y científicas, experimentara el sinsabor de regatearle apoyo cuando su vida se extinguía y luego, ya muerta, se la considerase como bulto molesto indigno de alcanzar lo que es común a todos.

Disculpas y protestas surgen ahora de cuantos se hallaban obligados a evitar el espectáculo ingrato, pero nadie las acepta como sinceras.

Si esos sentimientos hubieran sido ciertos, no se habría tolerado que por 130 pesos, que era al fin lo que un escribano ruín exigía, el cadáver permaneciera insepulto seis meses, amenazado con tirarse a la fosa de la ignominia.

La Sociedad Patriótica Española, que tan gallarda ha querido mostrarse cuando supo que por la exigua cantidad quedaba bien parada, los centros que han rivalizado por alcanzar el honor de ser ellos quienes proporcionaran el hueco donde descanse en paz la anciana ilustre, los pretensiosos que han querido cobrar popularidad y brillo por 130 pesos, todos, absolutamente todos, quedan mal, pues se ha cumplido en esta ocasión triste el manoseado adagio de: "Al burro muerto...", dicho sea sin irreverencia.

Al fin, los restos de la señora Gimeno de Flaquer han terminado su odisea, y con ella ha cesado un espectáculo de vergüenza e indignidad que nos entristecía.

SELEN

Hace dos días el "periodista" Selen, revólver en mano, asustó a unos muchachos que esperaban a los organizadores de una conferencia auspiciada por el Partido Demócrata y que debía llevarse a cabo en la esquina de las calles Almirante Brown y Brandzen.

La comisaría 24a., perfectamente ausente... Bueno, ya saben allí que Selen es un buen muchacho que si saca el revólver lo saca solamente para pasar por malo; pero en el fondo (a la derecha) es bueno, muy bueno...

Aquí, en esta casa, le tenemos simpatía, a pesar de aquello de la dictadura...

Manrique, mariscal

O mayor, que lo mismo da. El pampa Manrique, empresario de la candidatura Calvete a diputado nacional, acaba de dejar la toldería de capitanejo para cuspidearse mayor retirado del ejército nacional.

Era Catriló Manrique capitán a secas. Ignoramos en mérito a qué hazañas de rancho y heroicidades de fogón, el Cangrejo, se apuntó con una ley especial por la cual se le abre la tranquera del ascenso. Con ... oría radicheta, todo es posible...

El sábado último, el Poder Peludista promulgó la ley, y en el decreto correspondiente, manda que se le entreguen los despachos de mayor, sobre el pucho. ¡Ah, pampa viejo!

De Catriló Manrique solo conocemos una actuación auspiciosa: fué comisario de policía en un departamento mendocino, durante la intervención de monseñor Eufrasio Loza.

¿Quo vadis Carlés?

El célebre creador de la Liga Patriótica ha sido "silurato" cómo decían los italianos en épocas de Caporetto. Sin dejar rastros, un submarino que enarbolaba el pabellón de D'Andrea lo ha torpedeado implacablemente. Nos extraña mucho que Carlés hombre ducho y avezado en lides políticas y juegos de damas, haya desempeñado el ingrato papel de calentar el agua para que otros tomaran el cimarrón.

Todo marchaba viento en popa para la Liga Patriótica, hasta el momento ingrato en que naciera la maravillosa idea del Gran Cuento Nacional (a) Colecta pro-paz social. A medida que subía el mercurio — sin alusión — el nivel de la L. P. A., hasta quedar en seco como el Bahía Blanca.

El odio de clérigo es como la patada de la mula del Papa que contara Daudet, será largo pero seguro.

D'Andrea, especie de Richelieu de Puente ... le conservaba rencor Carlés, y ahora aprovechó la oportunidad para dejarlo de a pie en mitad del río.

¿Qué hará ahora Carlés?

Cine político-social

Películas para hoy

"Mano abierta", por Manuel Ignacio Moreno.

"Tripitas, el mozo de la carnicería", por el diputado Isnardi.

"¿Para qué sirve el dinero?", por Edmundo Kalcaño.

"La nave de la iusión", por el grumete Zurueta, de la flota de la Kausa.

"El pobrecito", por Benavidez.

"Como la piedra... pómez", por Leopoldo Bard.

"La sabandija", por Carlos Merlini.

"Carlitos en vida de perros", por Julio Callorda Moreno.

"Un enterrador a la alta escuela", por Hipólito Venustio Micheo.

"El hombre-tigre", por Rodolfo Peracca.

"Más fuerte que la ley", por Vanoli, Zelarra y Scarlatto.

"Yates, el egoísta" por Guillermo Udaondo.

Sesiones de prórroga

Esta tarde el congreso iniciará las sesiones de prórroga.

El Ejecutivo ha remitido una enorme cantidad de mensajes de carácter económico y social — todos de urgente estudio porque cada uno de ellos entraña un problema grave y trascendental — pero ninguno de esos asuntos ha sido incluído en la orden del día que tratará la cámara en las sesiones de prórroga.

Y no han sido incluídos porque, en verdad, al Ejecutivo le interesan muy poco esos problemas.

Los mensajes son "pour la galerie"... Como todo lo que auspicia y hace el gobierno radical.

El ejército peludiano se arma

10.000 cartuchos en el Departamento

¿Qué se propone con esto?

Después de la muerte de un vigilante por exceso de ejercicios reparadores, según se dice, suponíamos que hubiera disminuído la belicosidad "peludiana", pero por lo que se rumorea, no es así.

El ejército peludiano, con un sable de metro y medio por jefe, sigue jugando a cosas serias y día llegará en que las consecuencias de todo esto, hagan sentir sus rigores a quienes menos se imaginan.

Esta mañana, apenas llegó al departamento nuestro repórter de policía, un teniente peludiano, que si no estamos mal informados se llama García, y es el adulador del jefe del ejército, el diminuto capitán lo miró con tanta ferocidad que nuestro compañero, para aplacarlo, a punto estuvo de tirarle una cajita de vaselina que llevaba a propio intento.

Porque deben saber los lectores, que la medida más eficaz para defenderse contra toda agresión peludica, es la vaselina.

¿A qué obedecía la actitud provocativa?

Un funcionario policial que de peludiano no tiene nada, explicó a qué obedecía esa fiereza.

—El ejército, amigo, — nos dijo — se arma. Yo no sé que diablos pretende o espera esta gente, pero se arman hasta los dientes.

—¿Más fusiles? — le preguntamos.

—No. — Ahora son cartuchos. En estos días han entrado en el Departamento 10.000 cartuchos de máuser y algunas bombas...

Nos sonreímos de la revelación y el funcionario se indigna.

—¿Qué, no lo creen? Pues peor para ustedes.

La llegada de un peludiano frágil de lengua puso término al diálogo, que continuaremos cuando podamos.

"¡Bero caramba, senhior"!

El teniente coronel Welmerkirch, alemán de origen, recientemente fué ascendido al grado "immediado suberior". Esta culminación dió margen a justificadas críticas, pues, para favorecer al compatriota de nuestro cliente Donhoff, se dejó en el tintero a criollos de ley, con brillante foja de servicios, militares de escuela, que, desde luego, pusieron el grito en el cielo.

Von Welmerkirch ha tomado muy en serio el coronelato. Siendo comandante, no demostraba interés en parecerse a los próceres de Mayo, en cuanto a físico; más, desde que le entregaron los despachos de coronel, von Welmerkirch, al punto dejóse crecer las patillas, y hoy, anda por esas calles de Dios luciendo características faciales de Hipólito Vieytes o Juan Martín de Pueyrredón.

En el ejército, donde no faltan oficiales que se rían de las solemnidades, un teniente de infantería muy amigo de tomarle el pelo al mismísimo Julio Callorda Moreno, al ver entrar en su cuartel al flamante prócer Welmerkirch, le dijo a un colega de cuerpo, días pasados:

—Mira, hermano: ahí le tienes al coronel Salinas Bis.

Y esta es la hora en que la mayoría de los jefes y oficiales con asiento en la capital federal, conocen por coronel Salinas Bis al compatriota de Donhoff.

Policia

Un proceso que pasará a la historia

ACUMULACION DE PRUEBAS

El informe "in voce"

Algunos lectores nos han preguntado si la narración de todo lo sensacional que existe en este proceso había terminado, pregunta a que con sumo placer respondemos.

Hai tela cortada para rato en este asunto, y si hemos dejado transcurrir unos días sin ocuparnos del proceso, ha sido porque se están acumulando nuevas pruebas, demostrativas de la inocencia de los señores Elía y Lión.

El abogado doctor Borda Roca tiene en su poder extremos de gran importancia, que hará conocer a la cámara el día 7 del próximo noviembre, en que pronunciará un informe "in voce".

A esto obedece este silencio, pero tengan la seguridad los lectores que se interesan que hay mucho para que se entretengan.

La reconquista del Peludo

HOY ES EL DIA DE HERRAN

¿Los recibirá Hipólito?

Para el jefe del Escuadrón de Seguridad, señor Herrán, se decía esta mañana, es el de hoy un día decisivo.

La comisión que preside el capitán Alcide volverá a la Casa Rosada para ver si el Peludo los recibe y al mismo tiempo que le piden ascensos le refieren que quieren al jefe, los amigos de Grotto saltarán del Escuadrón, que hoy es Peludo hasta en sus mayores reconditeces.

Pero, ¿será recibida la comisión?

He ahí lo que todo el mundo policial espera saber con vehemencia. Tanto ha llegado a interesar este asunto, que en el Departamento se hacían esta mañana apuestas.

Había quien daba usura por Herrán y otros que juraban por la melancolía de la caballada policiaca que el Peludo no les haría caso.

Ignoramos la opinión del jefe del Escuadrón, pues el hombre cada vez que oye decir presidente acaricia el puño de la espada.

El Juego en la sección 10ª

¡TODO ESTA IGUAL!

Después de la carta que dirigida por unos vecinos de la sección 10.a publicamos ayer, el comisario Zelada, debe de salir de su mutismo.

No es posible que esta situación se prolongue y sobre todo que los cafés "La Armonía", "La Sonámbula" y "Los Dos Leones" continúen abiertos.

El público los considera antros peligrosos y pide que se cierren.

La policía de investigaciones debe salvar lo que el señor Zelada no hace y agrantizar la tranquilidad pública.

Nos parece que no es mucho pedir.

El personal superior de policía debe defenderse

LA CARTA DEL COMISARIO BOERO PRODUCE INTENSO REVUELO

El jefe de policía ordena la instrucción de un sumario

Presentíamos que la publicación de la carta del comisario Boero habría de producir efecto inmediato y esta vez no nos ha defraudado el doctor González Batide.

Cierto es que la actitud del señor Boero era terminante y que haber callado ante las manifestaciones de ese comisario, hubiera sido dar que decir y sospechar.

Un proveedor acusa seriamente al personal superior de policía, diciendo que si ha o no recibido favores y como el asunto es grave, el señor oBero hizo un gesto admirable y de los demás reclama otro igual.

Nadie se ha movido, nadie ha protestado y en vista de ese silencio, el jefe de policía ha ordenado la instrucción de un sumario, para que se averigue si las acusaciones del proveedor son ciertas o en cambio está en lo firme el señor Alzagaray.

El espectáculo se ofrece sugestivo y no lo abandonaremos.

Es necesario que la obra depurativa iniciada por el señor Boero continúe y que sobre este señor que piensa pedir aclaraciones estemos pronto a darle hospitalidad.

El intento de robo a una agencia de cambio

LA RECLAME DEL SR. ZELADA

Sabíamos que el comisario de la sección 10 era un hombre de cierto ingenio, pero jamás imaginamos que su poder deductivo llegara hasta lo que esta mañana comprobamos.

El intento de robo descubierto anteanoche en la agencia de cambio establecida en la calle Rivadavia 2928, del que nos ocupamos ayer, ha servido a este señor Zelada, funcionario que no vale para nada, como motivo de "reclame" admirable, y a "La Nación" le ha hecho que le dedique una columna de de ditirambos excepcionales.

¡Nada, señor eZlada! Su habilidad nos maravilla, pero lo lamentable es que le hemos descubierto el jueguito. Preocúpese de otras cosas y déjese de implorar nombres y magnificar las cosas futiles, pues esto ni es serio ni propio de un hombre.

Los que no quieren vivir

DOS SUICIDAS A CUAL MAS TERRIBLE

El señor Manuel Estévez se presentó esta madrugada en la comisaría 43 y expuso que al llegar a su domicilio Gorriti 4391, se encontró con un espectáculo horrible.

Su esposa, llamada María Labal, que desde hace tiempo padecía de una afección al hígado, se llegó a desesperar tanto, diciendo que no había remedio para su mal, que decidió quitarse la vida, para lo cual se ahorcó.

La comisaría de referencia intervino en su suceso, adoptando las determinaciones oportunas.

—Otro suicidio ocurrió en una dependencia del horno de ladrillos situado en la esquina de las calles Estrada y Riglos.

El peón Benito Rodríguez, no se sabe por qué causa, se degolló con una navaja de afeitar.

No se le encontró ninguna carta en que explicase la causa de su tremenda resolución.

Motociclista lesionado

Ayer tarde, el señor Enrique M. Ruiz, salió a pasear en una motocicleta. Cuando circulaba por la calle Don Cristóbal al cruzar la de Doblas, se le escapó la dirección yendo el vehículo a chocar contra el cordón de la acera y aquél se produjo la fractura de la pierna derecha. Momentos después fué socorrido por varios transeuntes quienes lo hicieron conducir en una ambulancia al hospital Teodoro Alvarez donde se asiste. En la comisaría 12a. se instruye el sumario debido.

En el Teatro Casino

Anoche poco antes de las doce en el teatro Csino le robaron a Juan José Mondiola mientras presenciaba el expectáculo, le robaron una cartera conteniendo diversos documentos y dinero en efectivo por valor de 435 pesos. Hizo la denuncia del caso en la comisaría 1a.

Se encuentra detenido un individuo por sospecharse sea autor del robo.

Otra cartera robada

Esta madrugada al descender de un tranvía de la empresa Anglo Argentina, en las calles Rivadavia y Otamendi, el vecino Ernesto Duselen le substrajeron una cartera del bolsillo interior del saco. Contenía esta, dinero por la suma de 381 pesos. En la comisaría 12a. se instruye un sumario.

Redoblonas y quinielas

Ayer fué día de gran actividad para los redobloneros, que aceptaron cuanto se les ofrecía y al final hicieron alguno que otro calote propicio.

Se dice que los redobloneros de la calle Sáenz Peña le metieron de firme y que todo resultó a pedir le boca.

¡Más vale así!

Riña sangrienta

En las primeras horas de la madrugada de hoy se produjo un suceso sangriento en las calles Humberto I y Deán Funes.

Luis Vetucci y otro sujeto conocido por el mote de "Chichillo" tuvieron una acalorada discusión motivada por asuntos privados. Ambos se acometieron armados de cuchillos. El primero de los nombrados resultó herido en el costado izquierdo, de poca gravedad.

Momentos después fué trasladado en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde fué convenientemente curado.

En cuanto al heridor huyó, procurando su detención la policía de la sección 20a.

Robito

En las calles de Bermejo y Zelaya al vendedor ambulante Simón Lopresti le hurtaron del bolsillo exterior del saco la suma de 1.00 pesos que tenía.

Ignora quién haya sido el autor. Hizo la denuncia en la comisaría 9a.

TRIBUNALES

El poder ejecutivo atropellando a la justicia — La usura castigada—La ley de residencia — El anís Estrellado — Juicios sucesorios — La venta de sellos.

Ayer entramos a uno de los comercios de lujo de esta capital y felicitábamos al dueño de él por su prosperidad, con tal motivo nos dijo éste: "Este es un país ideal, solo tiene malo el gobierno". Cuánta verdad! pensamos; qué profunda sentencia la que nos había tocado escuchar! Sin malos gobiernos, que bello país sería este!!

Este buen señor que nos desgobierna, es para el país más desolador que la guerra "nada ha dejado en pie".

La libertad ha desaparecido y la ha substituído la licencia de las ordas de Scarlatto. En materia de finanzas de quinientos que se dan en la herradura—perdón Asnorio—una se da en el clavo. En materia de instrucción pública, todo se derrumba y los estudiantes viven en heulga. En materia de R. E., estamos pagando la germanofilia del desgobierno del señor Irigoyen. En materia de obras públicas, nada se hace; estamos en peores condiciones que nunca. En marina, solo preocupa al poder ejecutivo el Bahía Blanca. En guerra, se militariza las policías y el ejército sirve para apuntalar intervenciones, la "exclusiva" preocupación del interior, a fin de conseguir las situaciones desafectas, y, finalmente en justicia se ha llegado al colmo, de tal manera que, hasta nosotros, nos vemos obli[illegible] nuestra sección basta! Basta, [illegible] presidente, conculgu[illegible] del gobierno un comité político, pero salve y respete a la justicia! Vea, señor presidente, que sin justicia no hay gobieron estable; que sin justicia no hay prosperidad posible, que sin justicia vamos al caos!

Esto no lo decimos porque sí ni con espíritu de partido. No. CRITICA en esta sección, no tiene color político; en esta columna se critica y se apaude sin prejuicios, de verdad, por eso es que hablamos así, en serio.

El P. E. de la nación está conspirando contra la estabilidad del país desde que ha atropellado los fueros de la justicia. Ayer eran los indultos de procesados, actos prohibidos expresamente por la constitucin como ya lo hicimos notar; hoy es la destitución de jueces de Catamarca, reiterandoel caso de Salta, ambos efectuados por interventores nacionales con palmaria violación de la ley suprema del Estado.

Reflexione, señor presidente, un gobernante que no es un dictador no necesita de justicia absecuente, supeditada; todo lo contrario; un presidente de la constitución debe tener como el mayor galardón de su actuación el poder decir, al transmitir el mando, "no hollé nunca la justicia".

Reflexione, señor presidente, los pueblos no soportan los atropellos a la justicia y lo que V. E. está haciendo, desprestigiando al país y a V. E. lo lleva directamente al caos.

Volveremos sobre este asunto.

El señor juez correccional, doctor Oribe, ha tenido ocasión de hacer una recta y justa aplicación de la ley No. 4531, que castiga la usura. Bien por el señor juez!

El caso es que en la calle Bartolomé Mitre 1907, tiene un tal Pedro Capra una casa de empeños; no contento el tal Capra con los modestos intereses del 200 y 300 por ciento al año que cobra por sus operaciones diarias, ha caído en las redes de la justicia vendiendo una póliza, o, diciendo haberla vendido. El señor Carlos Merllino dió en empeño a Capra una póliza del Monte de Piedad; Capra otorgó un recibo o boleta por la cual aparecía como comprador con la condición de no disponer de la cosa hasta pasado un mes. Sin esperar el término, como el "negocita" era bueno, Capra ¿cedió? —la póliza de Merllino y éste en vista del proceder incorrecto del usurero se presentó ante el juez denunciando el hecho como violatorio de la ley 4531. El juez doctor Oribe, después de corridos los trámites y no obstante lo sostenido por Capra, dictó sentencia condenando al honesto Capra a la pena de 2000 pesos de multa o en su defecto a la de arresto. Bien por el señor juez! Duro con estos pólipos de la miseria!

El juez federal doctor Jantus ha resuelto el recurso de habeas corpues interpuesto por los sujetos Clemente Avanovich, Isidoro Kaesmack, Salomón Dubenco, Simón Wallkifiger, José Rincón Fernández, Abdón Fernández, Justo Bonafont, Arturo Fernández, Alfredo Diceta, Federico Hernández y Severino Esteves; todos ellos detenidos por la policía de la capital y mandados a Martín García, para ser deportados.

El doctor Jantus, basado en que el P. E. ha aprobado el proceder de la policía y que esa aprobación implica el ejercicio de la facultad que confiere al P. E. el art. 2 de la ley de residencia, no hace lugar al recurso interpuesto.

Estamos en perfecto desacuerdo con el pronunciamiento del señor juez; la deportación y detención previa de esos ciudadanos no ha sido efectuada con arreglo a la ley de la materia. La aprobación no importa resolución; de ese modo se va al abuso de la ley y ya que ésta es mala de por sí no se la debe agravar abusando de ella. Veremos lo que dice la Excma. Cámara.

La cámara de lo criminal ha resuelto en definitiva el proceso seguido contra Arturo Barry José Barone, conocido con el nombre del asunto del "Anís Estrellado".

Los inculpados han sido absueltos, por auto de sobreseimiento, por haberse constatado que el menor Guillermo Ricardo Coles, que se decía fallecido por intoxicación producida por el anís estrellado, ha muerto de una meningitis serosa.

Ante el juzgado del doctor Campos, secretaría Giménez, —Zapiola, se iniciaron el sábado, los juicios sucesorios de Luis G. Goenaga, Cornelio Moyano Gacitúa y José M. Gladevito. Esto demuestra lo que ya hemos dicho el sábado, en los tribunales, es un día perdido, lo prueba el hecho [illegible] que en el juzgado en turno solo [illegible] entrado tres juicios sucesorios, [illegible] la media diaria oscila entre 15 y 20 en los demás días de la semana.

Lo que ocurre con la venta de papel sellado y estampillas en las dos únicas oficinas de los tribunales, es intolerable.

Es tal la aglomeración de gente, que ha debido organizarse de una hilera de uno en fondo, cuya cohesión mantiene un agente de policía.

Ayer, sin ir más lejos, tuvimos que adquirir sellos y estuvimos de plantón más de quince minutos esperando el turno para llegar a la ventanilla.

Esto ocurre desde que el Registro de la Propiedad resolvió, que en vez de pagarse los derechos en efectivo se pagaran con sellos.

Es hoy un problema adquirir sellos en las oficinas de los tribunales y creemos debe ponerse remedio a este mal, instalando nuevas dependencias para que puedan atender la demanda del público

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Corone o Corone de Quatrocchio o Quatrocchio o Quattrocchio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Triletti y doña Catalina Cesio de Triletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Migúenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Piselli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Margiglia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amelia Delgado de Sambinal ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo eeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Guillermo Huliche, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . . .	$	100.000.000.—
Capital realizado. . . .	"	98.537.100.—
Fondo de reserva. . . .	"	48.931.485.04
Prima a cobrar. . . .	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Viertes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón: núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.385.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente. .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.		
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a Buenos Aires, julio de 1918

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o|o
A 180 días	4 1|2	o|o
A 90 días	3 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobr España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Teatros

"Amoureuse" en el Odeón

La "reprise" de una de las obras más admirables del teatro francés con temporáneo, "Amoreuse", de Georges de Porto Riche ha sido uno de los mejores aciertos de Mr. Burguet; no solo por el criterio artístico que revela representar estas obras en vez de los dramones policiales que habían las delicias de Mr. André Brulé y su público de "jeunes filles", sino porque le ha valido al experto primer actor uno de los éxitos más significativos de su temporada.

Burguet no es un actor de arranques geniales, que en una escena intensamente apasionada pueda levantar al auditorio; pero es un hombre que tiene un eficaz poder de comprensión, que le permite presentarse siempre al público dominando completamente el rol a su cargo; y cuando ese rol exige, precisamente, un absoluto dominio de los secretos psíquicos del personaje, y un juego escénico seguro y de gran efecto, sus interpretaciones resultan irreprochables.

Eso es lo que ha ocurrido con "Amoureuse" que Henry Burguet quiso reservar para su función de honor. El personaje de Etienne ha tenido un intérprete seguro y consciente, que ha asimilado su complejo carácter y ha sabido trasmitirlo al público con gran naturalidad y verdadera elocuencia.

Y era eso lo que requería "Amoureuse", obra cuya trama es sencilla y las pasiones que en ella se agitan carecen de todo tinte melodramático o efectista, pero cuyos diálogos, modelos de conversaciones, en que bajo una aparente frivolidad — porque no hay rebuscamientos — se dicen frases estupendas, exige actores que se muestren dueños absolutos de los secretos de la escena.

Los dos personajes que en "Amoureuse" son fundamentales, la esposa "amoureuse" y el marido, ligeramente aburrido de las obsequiosidades de la dama, han tenido anocho intérpretes excepcionales en Germaine Dermoz y Henry Burguet.

Mme. Dermoz ha sido calificada ya por nuestro público y nuestra crítica como una de las figuras destacadas de la escena francesa, y no vamos a incurrir nosotros en la redundancia de descubrirla. Ni siquiera nos ha sorprendido su labor. El personaje de la comedia de Porto Riche es de los que encajan mejor en su temperamento y en sus sobresalientes cualidades: la naturalidad y la sinceridad. Mme. Dermoz convence cuando habla y cuando gesticula, y hasta el personaje más arbitrario nos resultaría lógico y humano a través de su interpretación.

En cuanto a Mr. Burguet no tenemos que añadir a lo que hemos dicho.

Ambos artistas, acompañados por el Sr. Derbray, actor inteligente que con "L'Amour vile" se reveló como un buen intérprete.

"Amoureuse" se repite esta noche en función de abono.

MARTINEZ CUITIÑO SOLO

La dirección artística de una compañía nacional es una canongía cuando cae en manos de un autor fecundo.

Ahí lo tenemos al doctor Martínez Cuitiño que estrena en el Liceo, y reprisa en el Liceo, y traduce para el Liceo y todo con una velocidad de varios H. P.

El título de director artístico debía cambiarse, pues, por el de autor oficial y "subencionado", por estar más acorde con los hechos.

Y menos mal que en el caso del Liceo haya un Martínez Cuitiño, cuyas obras a pesar del cariño fraternal que su autor les profesa, son pruebas de talento y de probidad artística, pues lo mismo hace Novión en el Nacional y nos asolia a "cabarets" y otras cosas raras.

Pero ello no justifica el procedimiento. Preferiríamos ver mayor modestia en el autor-director y que no ejercite esa dirección artística "pro domo sua".

LO QUE DICE EL TELEGRAFO

No sólo D'Annunzio está en tren de conquistas, parece que hay otros italianos que no inacánsan tanto como el divino poeta y que también se han largado a la conquista de Viena. ¿Creerán los lectores que han ido a buscar el pan de Viena, las sillas de Viena o las tan cacareadas damas vienesas? ¡Nada de eso!

Los italianos en cuestión se han asociado con unos "yankees", lo que quiere decir que han sido tocados con un espíritu más práctico que el que flotaba en las bravatas de "la nostra guerra", y se han largado a conquistar el teatro de la Opera de Viena, comprándolo o arrendándolo, para colocar allí sus productos, porque hoy quien asegura que la producción de cantantes es en estos momentos asombrosa en la patria de Garibaldi.

Al primero que llevarían es a Toscanini para desalojar a Ricardo Strauss que hace el "capo comici".

El telegrama nos informa que la conquista será pacífica. Respetarán el programa trazado, el repertorio actual y los contratos existentes.

Todo sucederá así si no se les ocurre llevarlo a D'Annunzio, que anda con unas ganas de comer austriacos vivos que si lo encuentra a tiro a Strauss, no le queda ni la melena.

Otra noticia que nos llega de Norte América, se refiere a la representación de las óperas alemanas en New York y se nos presenta con un marcado tinte de macaneo, pues uno de sus puntos se da de bofetadas con las noticias que nos están llegando de Europa, desde hace ya algunos meses.

Empieza contándonos el telegrama que el barítono Amato (no es el del Marconi, es Pascual Amato) se manifiesta muy sorprendido de que en Nueva York se representen óperas alemanas. Esto demuestra que Amato no lee más diario que la "Rassegna Melodrammatica", ese papel "subvencionado" milanés que sólo publica los bombos que los cantantes pagan.

Si de algo se ha hablado en estos últimos tiempos en los círculos artísticos italianos ha sido de la inclusión de las obras de Wagner en la temporada que va a iniciarse. Se han contratado ya los cantantes necesarios para esas obras y se han anunciado oficialmente.

Además, es público y pueyrredón que Walter Mocchi pidió permiso al gobierno italiano para cantar en el Coliseo en el mes de agosto "Lohengrin" y "Walkiria", permiso que fué concedido, y que si esas obras no se cantaron fué porque faltó el tiempo material para ensayarlas debidamente. También don Camilo Bonetti ha contratado a Elena Rakouska para cantar el repertorio wagneriano, y debemos suponer que Bonetti procede de acuerdo con el gobierno y las sociedades editoriales italianas.

Y el señor Amato, con una frescura de macaneador impenitente, sale diciendo que es probable que jamás vuelvan a representarse óperas alemanas en los países aliados de Europa.

Pero señor Amato: ¿quién lo mete a usted en camisa de once varas? ¿No ve usted que cualquier día lo vamos a ver otra vez haciendo el Kuravenaldo de "Tristán" o el Gunther de la "Trilogía"? Sea más moderado en sus opiniones.

El éxito de la Romo

Amparo Romo, la simpática tiple cantante del Avenida, está de parabienes. Las cuatro funciones que lleva ofrecidas son otros tantos éxitos de interpretación y de público.

Hoy se reestrena en este teatro el sainete de Gonzalo Jover y Enrique Arroyo, "De Sevilla a los Corrales", que hizo ya Perdiguero en la Comedia, años atrás.

Para mañana se prepara la ópera del maestro Arrieta, "Marina", que hace años no se canta en nuestros escenarios, donde siempre se representó la zarzuela del mismo compositor por carecer las compañías que en ellos actuaron de un cuadro de cantantes adecuado.

Este mismo día hará su debut con "Carceleras" la tiple cantante Josefina Astorga, que ha de conseguir un triunfo, pues a más de ser esta obra de su predilección ha de ser eficazmente secundada por el barítono señor Corts, que interpreta su rol de Jesús, de manera magistral, según afirmación del secretario.

Cosas que no pueden ser

Alrededor de la futura compañía del Politeama, único teatro que no tiene destino fijo aun, se tejen las combinaciones más variadas. Desde el pintoresco empresario de género chico que va a emprender el negocio sin más capital que su buena voluntad para salir de pobre, hasta el autor de prestigios sólidos que intenta conquistar un baluarte más para la causa del teatro serio, todos han desfilado por la imaginación tropical de las gentes.

Desde hace un par de semanas, se da como muy probable la unión de los señores Berisso, González Castillo y Quiroga para explotar el negocio. Nada más incierto, al menos en lo que se refiere al autor nombrado en primer término, que en ningún momento ha pensado en asomarse a negocio teatral alguno. No lo concebimos empresario al distinguido autor.

Lo que podría ocurrir es que el señor Berisso, por amistad hacia un autor conceptuado, como el señor González Castillo, contribuyese con sus obras al sostenimiento de una tentativa a realizar sobre bases honestas; pero nada más. La transformación del señor Berisso en empresario es tan cierta como aquella famosa adquisición de caballos de carrera para la representación de una revista en el propio Politeama, por una compañía que murió antes de nacer...

"La sobrina del cura"

Para mañana se anuncia en la Comedia la aplaudida obra de Arniches "La sobrina del cura", encargándose del gracioso papel de "Pepico" el simpático Narcisín, que en España lo desempeñó más de cien noches consecutivas.

El diminuto actor tendrá nueva ocasión de lucirse en este papel tan adecuado a sus condiciones.

Con esta reprise y el éxito de "Trianerías" que se representa en tercera sección, el cartel de la Comedia tiene los necesarios atractivos para que la sala se vea completamente llena.

ESTRENO EN EL NACIONAL

El doctor Benjamín P. Aquino, que ya ha estrenado con éxito en compañías de comedia, tienta esta noche el sainete, con el estreno de "El yacaré".

Por los informes que tenemos, se trata de una pieza bien escrita y bien construída, que agradará.

Las señoras Gangloff, Pocoví, Volpe y los actores Arata, Simari y Franco tienen a su cargo los personajes principales.

Completan el cartel "La venganza de don Chicho" en vermouth y última sección y "El cabaret Montmartre", como principio de espectáculo nocturno.

¡A LIMA!

No a Lima y Victoria, sino a la mismísima capital del Perú, se va una tiple que vale un "idem". Es ésta la tiple romana de los carbonizados ojos, señora Eugenia Zaffoli, quien nos echa al abandono como una vulgar Aurora cualquiera. Acompañará a la intérecta, su esposo Bódalo. Es lógico (aunque muchos dicen que es actor cómico) y con el matrimonio partirán también la bailarina La Argentina, el actor Paco Andreu y una tonadillera que posiblemente será la Alfonso.

¡Adiós, Madrid, que te quedas sin gente!

TIPOS MOLESTOS

Después de los mosquitos en verano, los sabañones en invierno y los acreedores en todo tiempo, nada hay más incómodo que un inspector municipal de reciente promoción. Es el perfecto tipo del hombre venido al mundo para molestar al infeliz prójimo que tiene la desdicha de actuar en el mismo ambiente.

Inspector nuevo es sinónimo de litoportuno. Calcula lector amigo, un tipo medio, entre el autoritario encargado de hacer cumplir las ordenanzas y el timorato que ve en cada detalle una infracción y por ende un peligro para el puesto cómodo y no mal remunerado. Y tiene retratado a los flamantes funcionarios en toda su imponderable imbecilidad.

¿Por qué no los mandan a practicar un tiempito al Chubut o Tierra del Fuego?

LA COMPAÑIA QUIROGA

AL SOLIS DE MONTEVIDEO

La compañía Quiroga se encuentra en las condiciones de una mujer joven y bonita. Varios son los que pretenden tenerla cerca de sí durante la temporada de descanso y ella que se sabe solicitada se ha permitido el placer de hacerse desear, dando esperanzas a todos. Tal las cupletistas en sus primeros tiempos de residencia. Sonrisas a granel, pero nada más. Luego de estudiar los candidatos se podrá aquilatar cuál de los adoradores vale más, según el costo de los obsequios...

Pero ahora es cierto. Al fin se ha decidido la muy coqueta. Los proyectos de viaje al Brasil y a las capitales de provincia han quedado en proyectos. Algo más práctico ha surgido y la compañía optó por el último adorador. La comisión del Solís, de Montevideo, ofreció el teatro en condiciones extraordinarias. En él actuará el simpático conjunto durante el mes de diciembre. La temporada del Liceo termina el 30 de noviembre.

Consta el repertorio de cincuenta obras en tres actos de modo que el cartel se cambiará diariamente, tal como será necesario hacerlo este año, que la lucha ha de ser ruda, por la concurrencia de un enemigo como Parravicini que va también en condiciones muy favorables.

Función benéfica

Hoy ofrecerá la compañía Membrives una función a beneficio de los niños pobres de la parroquia de San Telmo, que se iniciará con el entremés de Calero "Curro Achares" y la hermosa comedia de los Quinteros "Pipiola".

Terminará el espectáculo con un selecto programa de canciones por la notable primera actriz Lola Membrives.

La empresa ha fijado para el próximo viernes 31 el estreno del sainete en dos actos de Carlos Arniches y Joaquín Abati "Las lágrimas de la Trini", repitiéndose mañana la comedia de Martínez Sierra "La Pasión" y dándose el miércoles la reprise de la preciosa obra "Mi tía Ramona".



Fausto Guerrero

Ha sido vuelto a contratar por la empresa del Variedades, y hará su "rentree" en breve, el actor dramático Fausto Guerrero, que ya perteneció a aquel elenco.

Es un elemento estimable, y el cual tiene entre nuestro público, numerosas simpatías. Es un acierto el de la empresa del aludido "coli" haber anunciado esta reaparición.

Se trata de un buen amigo a la par que de un excelente artista, en virtud de la cual le perdonamos que se presente en una compañía nacional haciendo el "Tenorio".

TONADILLERIAS

En este día todo propicia a la tristeza; el cielo gris, la tarde moribunda, la perspectiva macabra del fin de mes y.... y esa nostalgia íntima por las cosas que fueron, como por ejemplo, la juventud de la Santa Cruz.

Y como si no fuera bastante esto, una nueva tristeza colma la medida de nuestro ser: ¡La Alfonso se va! Nos la llevan al Perú! Nos la llevan así de sopetón, sin decir: agua va!, con la misma crueldad con que la Castillo se llevó el azúcar cuando toma café fuera de casa.

Y esta huída repentina, que tiene todas las apariencias de un sainete de De Paoli, en el cual de todo se encuentra menos originalidad, nos hace recordar, impensadamente, en los ayunos de Clavero y las largas meditaciones chauvinescas de García Velloso... que en todo resplandecía la esmeralda, de los ojos rasgados, del licor sugestivo y de.... Esmeralda y Cangallo!

¡Adiós Alfonso, sea tu viaje fecundo en hechicerías y que el lotrero luminoso de tu ingenio reflejo los afectos que supisto lograr con tu hidalguía! Adiós, divina Alfonso: Chau!

(Perdona Mercedes estos desahogos. Pero los días nublados nos ponemos como Silvia Parodi...)

Sigue la Lulú cantando con seducción sin igual y al público cautivando, y no es para menos, un zorzal en un teatro es toda una novedad.

La Esparza no le va en zaga a su compañera, tiene medio Empire suspensa de sus piececitos y todos esperan la caída... sin duda nos referimos a la caída de los zapatos, que anoche los notamos mal abrochados.

Sigue enferma Anita García y sus admiradores desesperados... Les damos un consejo: hablen con la madre de la Pocoví y... morirán en el acto.

Gacela Cuyanita, es una discreta entidad de dos femeninas personas, que con almibaradas bocas, llevan al mundo del ensueño a los golosos expectadores del Porteño. Y ante tal perspectiva, los empresarios del cine en cuestión dicen que para el verano, montarán un sistema moderno de frigorífico, no sea que frente a estas dos golosinas el público se... derrita y haga una pasta caramelera.

Plaussy, el simpatiquísimo ventrílocuo, es un coloso en eso de hacer hablar a los muñecos; tiene el muchacho excelentes condiciones y por más que su modestia es mucha, llegará, pues, día a día cambia repertorio en el Majestic.

María Blasco siempre dura en la brecha: sus pulmones son excelentes y digiere bien.

Nos pidió rectificáramos eso del luchador, ya que según ella dice, se trata de un primo recién venido.

¡Con que primo! Nos parece que nos "tartarea" algo.

Arcos está en el Majestic y tiene éxito: No nos extraña. Su cuerpo es siempre cotizable por las damas. Por eso que sale al desnudo.

Semiramis — y no se toca — está lo más papa desde que ha bajado al centro. Tiene una voz exquisita que la recomienda por sí sola, y por más que Duarte hable mal de ella, la chica vale.

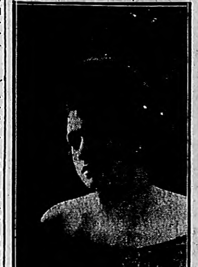
Los Sebraty están de parabienes: él engordó algo; pues se avergonzó de ser tan flaco, siendo su compañera en trabajos, tan gorda. Pues habría mañas las lenguas que decían... la gordura de ella está en razón inversa con la magrez de él y... Arcos refa: ¡Caradura!

BALLERINI

En el Alberdi de Tucumán está ganando plata a puñados el gordo Ballerini y sus secuaces.

El último éxito de boletería y de interpretación, es según un colega, "El caballo de Bastos", que ha valido grandes elogios a Blanca y a su consorte.

ELISA GARCIA



Aplaudida característica del Liceo

LA SATANELA

El sábado pasado, debutó en el teatro Municipal de Mendoza, la bailarina española "La Satanela". Obtuvo un buen éxito.

LA OPERA POPULAR

Hoy descansan los intrépidos cantantes del Marconi, según nos anuncian los programas, aunque quienes descansan realmente son el público y el boletero, pues la compañía se dedica a ensayar "Gioconda", obra con la que se presentará mañana Isabel San Martín de Goula, soprano de voz tan voluminosa como su cuerpo y que una vez cantó en el Colón... Fué en aquella temporada de ópera española del año 10, de infeliz recordación.

Todo esto nos afirma una vez más que la temporada del Marconi se caracteriza por un montón de cosas raras, entre otras por ensayar las óperas y de noche, cuando no hay función. ¡Igualito que el Colón!

En cuanto a la debutante, la creemos un buen elemento y capaz de buenas entradas al "bordereaux". También la gente del Marconi tiene su...

JULIAN VIVAS



El maestro del Avenida, que batuta en mano realiza el milagro de llevar de acuerdo a sus músicos. Oh, ya es decir...

"miaja" de buen gusto y no compra con ruedas de carreta, Desirelles, G... dossas e "compagnia bella"...

Esperamos, no obstante, que salga a las candilejas, porque cuando esas señoras pasan un tiempo fuera de la escena suelen sufrir cambios fundamentales.

Al debut de la señora de Goula seguirá el de la señorita Noelfrées, una dama con más vueltas que el ojo de Alba y con un pasado artístico bravo pero sabroso. La muchacha vale, pero quería unos sueldos de "diva" que uvá, y así, naturalmente, no hubo caso. Ahora parece que se ha puesto a tono con los dos pesos y medio de la platea.

Nos alegramos.

La posesión de "Marina"

Laureles que se discuten

MONJARDIN INDIGNADO CONTRA COSTS

RECLAMACION ENERGICA

Todos nuestros lectores se recordarán del "estupendo" éxito alcanzado por el actor señor Monjardín cuando hace apenas una docena de días hizo el gran favor de cantar el barítono de la hermosa obra del maestro Arrieta, "Marina", obra que según dos de los sabios de las orchestas, es muy difícil volvería a oír así (y otros también opinamos lo mismo que los sabios).

Pues bueno, este importante acontecimiento no tendría otra trascendencia en cuanto a las cosas por el camino de la normalidad que figurar en las páginas de oro de la historia del arte. Pero hete aquí querido lector, que como a este puerto que tiene nuestra ciudad llegan a diario varios Pizarros y Cortéses, el último vapor que arribó trajo a un barítono catalán en forma de un Pizarro de esos, y como vo la suerte de debutar en el momento cantándonos "Maruxa" de un modo aceptable y con una escuela "monjardinesca" que da miedo, el muy frescamente petuoso ahora sale atreviéndose con ¿qué dirán ustedes? ¡Apárrense la cabeza! pues... pues.... con "Marina".

Enterado de esto Monjardín ya empezó a arderle dentro de su pecho toda la sangre de los rotos de su patria... fué visto y no visto.

La noticia se la dieron en el café de la Cosechera cuando terminaba de tomarse un idem; salió, para tal caso como alma que lleva el diablo y de...

pués de afilar la daga que en tiempos no lejanos le servía para hacer sus calaveradas, se tomó media damajuana de chicha con pólvora. Meditó unos instantes y envolviéndose en una capa sevillana, salió camino del teatro Avenida, que es donde se piensa cometer tal felonía.

EL PRIMER ENCUENTRO—

El primer encuentro lo tuvo nuestro hombre con el gringo Pistola, que es el encargado de la puerta de la calle Victoria.

—Salute Pistola (Dice Monjardín).
—Boina note, amico. ¿Qué quiere?
—Quiero, compañero, ver a ese Corts que se anuncia como barítono.
—Non se pasare, la yente enmascarata.
—Yo no so inmascarato. caro súbdito de Cadorna (haciéndose el políglota)
—Non te capiche, don Guane.
—Ascucha Butarelli; io sono il cantante renombrato de la tuta América.
—¿Vos?
—Yo.
—¡Eh! ¿Quién sono vos?
—¡Yo (Postura gallarda y fiera a la vez) ¡¡¡Monjardín!!!
—¿Monyardine?
—El mismo que visto y calza... calza el 43.
—¡Manayo San Yenaro! Vuestra señoría sono il comendatore quo seguno cointan la yente adelantata sono il patre di Marina
—El mismo, te repito.
—Ma entonses pase avanti, avanti.

El actor avanza hasta el camarín de Corts en el momento que aquél se ocupa en leer un libro.

Al entrar apaga la luz y pone la mano sobre él.

UN DIALOGO QUE PARECE VERSO

Monjardín — Esta obra está explo-
(tada, amigo.
(Higinio Sierra no interviene en aquel momento)
—Lo mismo digo.
Para este amigo tengo mi plata ya
(dada (a Osoweski?
—Esto es hacerme la guerra.
—Y eso es hacer el mastín.
—Yo no te aguanto, so... Sierra.
—¡No cuaucauces, Monjardín!
(Se prende la luz: Monjardín se quita el embozo).
—(Habla)-¿De modo que mi Marina
me la queréis destrozar?
—Velay, cosas de la indina
suerte, que quié jorobar.
—Pues eso no lo consiento
ni por mí, ni por Arrieta.
—¡Monjardín, no seas jumento
y vete, vete a la... meta!
—¡Querer cantar una cosa
que yo un día glorifiqué!
—Ahí ties tú; bajo una losa
te sale un tío con quinqué.
—¡Qué quinqué ni qué cominos!
Ese es un aventurero
que quiere ganarse el puchero
cantándonos desatinos.
Si tuviera al fin mi escuela
de canto, y conociera una fusa,
no digo que un día la musa
llegase a inspirarle un tanto
Pero atreverse a cantar
lo que hace unos días yo
canté aquí sin dar el do
de pecho, no puede pasar
Y o se quita esa Marina
y Corts se va a Barcelona,
o juro que esta persona
arma aquí una tremolina.

(Corts lo mira de hito en hito)
(Después de una pequeña pausa):
Corts — ¡Basta ya de tal suplicio!
Si con renombre y con voz
aguanté de vos la coz
cuando no eres de mi oficio;
Si mi cartel y mi fama
conquistada en Cataluña
te figuras que no es cuña
y crees hacerme la cama,
te equivocas, anfitrión;
yo aquí canto la Marina,
la Tosca o la Peregrina
y toco el acordeón.
Y si más plazo me dais,
te cantaré el Pangaré;
de este modo probaré
el valor de que dudáis
(Pequeña pausa)
Monjardín — ¿Luego es que me de-
safías?
Corts—Te desafío y te venzo.
Monj.—Sin verlo no me convenzo.
Corts—¿Qué plazo me das?
Monj.—Dos días.
Corts—El jueves lee los diarios;
verás lo que de mí cuentan.
Monj—Yo no creo lo que comentan
de arte; son unos otarios.
Corts—Entonces vente mañana
y verás cantar la Marina
con arte y con...
Monj.—¡Macanas!
Corts—¿Apuestas algo?
Monj.—¡Me indina
que m'hagas tanta chicana.
Yo te juego mi cartel.
Corts.—Y yo te juego mi voz.
Monj.—¿Apostado? ¡Vive Dios!
Corts.—Apostado. ¡Viva él!
Y así ha quedado pendiente
un match entre dos actores.
Ahora juzgaréis, señores,
cuál de ellos es más valiente.

DEL TONADILLEO



La Orientalita, cupletera nueva, pero que hará carrera.

Por el Mayo

Continúa produciendo excelentes entradas a la compañía de Angela Tesada, la pieza a la moda (?) de De Paoli, "La sala del diablo". Ayer volvieron a llanarse las secciones en que la obra se representaba, cosa que hacemos constar aunque nos valga la reprimenda de un querido y trascendental colega, que aceptamos en mérito al aprecio que nos inspira y en consideración a su edad provecta...

En "La sala del diablo" se han introducido algunas reformas. Por lo pronto se le ha metido bastante tijera, que le hacía falta, y en el cuadro del cabaret, el actor Ghio agrega varios chistes de su cosecha que son como para que le rebajen el sueldo.

Hoy se representa "La sala del diablo" en dos secciones, completando el espectáculo la pieza del doctor Pico, "El tren pasa".

Se ensaya activamente "Mambrú se fué a la guerra", comedia en un acto del señor Tito Livio Foppa, que irá el jueves.

Música en serio

Recordamos que esta tarde se despide del público del Odeón el eminente pianista Risler que se va a Chile a fin de semana.

El programa será el siguiente:

Sonata en re mayor, op. 10, no. 3, Beethoven: Presto; Largo e mesto; Minuetto. Rondó.

Sonata en mi bemol, op. 81 a, Beethoven; Les adieux, L'absence, Le retour.

Tambourin, Rameau; as barricadas misteriosas, Le Rossignol en amour, Le tic-toc-choc, Couperin; Variaciones (de la sonatina), Reinaldo Hahn; Rapsodia D'Auvergne, Saint Saens.

Sonata en si menor (dedicada a Chumann), Liszt; introducción: lento assai; primer tema: allegro enérgico, dos segundos temas, grandioso, cantado espresivo; desarrollo: allegro-andante sostenuto (fa sostenido mayor): continuación de desarrollo: fugato-allegro; primer tema: si menor; segundo tema: si mayor: epílogo: andante sostenuto Largo.

Como se vé, hay para quedar satisfechos, pero no dudamos que el público femenino del Odeón le hará agregar ocho o diez números. Hay mujeres insaciables!...

Esta noche se presentará en "La Argentina", el quinteto de la "Sociedad de Música de Cámara" de Montevideo que ofrecerá dos conciertos a la "Asociación Wagneriana de Buenos Aires".

En el programa del concierto de esta noche figuran los nombres de Brahms, Rackmaninoff, y Beethoven.

Mañana dará Risler su última audición en Buenos Aires. Tendrá lugar en el "Prince George's Hall", y la ofrece la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica.

El programa es el siguiente:

Beethoven. — Sonata en La bemol, Op. 26. — Andante con variazioni, Marcia Funebre sulla morte d'un eroe; Sonata en Do menor, Op. 11. — a) Maestoso. Allegro con brio e appasionato b) Arietta: Adagio molto, semplice et cantabile, (en forme de variations).

Schumann. — Scénes d'enfants, Op. 15. — 1. Contes de l'-tranger. — 2. Dróle d'histoire. — 3. Colin-Maillard. — 4. Enfant suppliant. — 5. Bonheur parfait. — 6. Grand événement. — 7. Rêverie (Traumerei). — 8. Au coin du feu. — 9. — Chevalier du dada. — 10. — Presque trop sérrieux. — 11. — Pour faire peur. — 12. Enfant qui s'endort. — 13. — Le poête parle.

Veber. — Invitatión al Vals, Op. 6. Granados. — Dos danzas españolas. Debussy. — La Soirée dans Granada. Fauré. — Tême Impromptu.

Liszt. — Napoli (Tarantela y canción napolitana).

LEA CONTI



La inteligente actriz nacional que se ha comprometido con la compañía Parravicini, para la temporada próxima

El fin de una voz

¿Venganza de Manolo Fernández?

Noticias que nos llegan de Rosario dan cuenta que se fusionaron los elementos de Marín y Manolo Fernández.

Cuando llegamos a enterarnos de tal fusión nos agarramos la cabeza con ambas manos, preguntándonos: ¿Pero cómo pueden andar de acuerdo Manolo y Pepe? ¿Cómo consentirá Fernández (que se llenaba la boca de decirnos que él acostado canta más que Marín despierto), qué este le cante unos Cadetes o unos Molinos mejor que él?

No, no lo creemos; Manolo es invencible, si él llega a llevar bajo su mando la escuadra de Don Juan de Austria hace mucho más que él.

Un cómico alacrán nos dice:

El barítono filipino lleva consigo a Marín para apabullarlo, para anularlo, para... dejarlo chato.

Compañeros cariñosos de Pepe hicieron rogativas a la Virgen del Rosario para que evitara la catástrofe.

La santa descargó sobre la cabeza de los pacientes vecinos de aquella ciudad un pedrisco tan fuerte que tuvieron que lamentar varias contusiones y heridas más o menos profundas a los cráneos.

Y mientras Manolo Fernández cruzado de brazos en plena vía pública desafiaba al temporal sin ser arañado siquiera.

Todos se hacían cruces el por qué de aquella inmunidad del barítono.

Monterito descubrió la incógnita, Manolo, al igual de esos fenómenos que nos describían los narradores de los viajes al Polo, se encontraba cubierto de una espesa capa de hielo... Cuatro fuertes resoplidos lanzados con energías le fué suficiente para rodearse de tan potente coraza.

Y hoy queridos lectores se comete el crimen. Manolo tiene ideado soplarle a Marín cuando abra la boca para que se le congele la voz.

¡Pobre Pepe!

ALACRANEO TEATRAL

—Estoy admirado con la musculatura de los luchadores del Casino y si me encanta Casaux, más me entusiasma Constant.

—Como se ve que no conoce usted a la Castillo...

—En el Rosario han caído durante un temporal piedras enormes.
—No diga.
—Sí. Una de ellas, del tamaño de un huevo de avestruz, le cayó en la cara a Manolo Fernández y se rompió en varios pedazos.
—¿La cara?
—No; la piedra.

—Oye Lagazzio, ¿tú conoces "El honor", de Sudermann?..
—No me gusta meterme en vidas privadas.

Renée Pocoví se enojó una vez con el gordo Ponce y le dijo:
—¡Usted es un otario!
Cuando se lo contó a la madre, esta puso el grito en el ciel y reprendió a su hija diciéndole:
—Tiés que desagraviarlo. Ve en seguida y dile que lo siento mucho.
La chica, toda contrita, fué a ver al ofendido y tratando de disculparse dijo:
—Dice mi madre que siente mucho que usted sea un otario.

—El barítono Terrones no pudo trabajar ayer.
—¿Causas?...
—Empezó a escribir una obra y, como es lógico, se le hincharon los pies.

—En el "Tenorio" que van a hacer los del Variedades, va a sobresalir sobre todos el actor Panigazzi
—¡Pero si no trabaja!
—Pues por eso.
(Esta Milagros de la Vega... siempre tan irónica!).

—Oye tú, "ninchi"... La niña ya tié seis años cumplidos; ya es hora de que aprenda a escribir.
—¿Pa qué?. ¿No hemos quedao en que va a ser tiple cómica?..

Dialoguitos

EL SEÑOR N. N.

Hablan la nunca bien ponderada señora Menta y su consorte a ratos actor cómico señor Ibáñez:

—Oye tú Consuelo. ¿qué ties desde, esta mañana que estás más triste que una corista cuando no le pagan la nómina?...
—"Ná", querido Narciso: que he visto un programa del templo en que actuamos, y me he convencido de que no es allí el chico la figura más importante.
—¿Qué dices?
—Lo que oyes.
—No pué ser.
—Por estas, mialas.
—¿Pero en qué te fundas?
—En el reparto de "Trianerías". ¿Dónde está?
—Aquí. A Narcisín con too lo grande que es, nos lo nombran dos veces ¡dos!... en "Los niños del hospicio" y en "Los granujas".
—Es verdad.
—Y en cambio a este señor desconocido N. N., le han repartido ¡diez papeles!... ¡diez!
—¡Mecachis!
—Con que ¿qué me dices?
—Que se impone la rápida dimisión.
—Es lo que yo digo.
—¡Pero si parece imposible!
—"Pus", aquí lo "ties". Leelo.
—¡A mí no me llames lelo!
—Quiero decir que deletrées: "Un tocador, señor N. N.; otro tocador, señor N. N. El de los currucos, señor N. N. El de las sillas, señor N. N. El del agua, señor N. N. El de los almendraos, señor N. N. El de la guía oficial, señor N. N. El del Liberal, señor N. N. El tío de los nísperos, señor N. N.". ¿Es esto bonito?...
—¿Qué va a ser?
—¿Dónde queda ahora el prestigio de Narcisín?
—Mujer ¿tú sabes decir prestigio?
—Lo he aprendío de la Llanas.
—¡Ah, bueno!
—Con que no te digo más. Prepara las valijas y ve a sacar los pasajes.
—En seguida... (medio mutis); pero... aguarda.
—¿Qué?
—Me se ocurre una cosa.
—Dila.
—Nosotros tenemos mucha "diznidad".
—Aprobao.
—Y por eso nos vamos.
—Pero que sobre tablas.
—Ahora, que al marcharnos y dejar de trabajar, surge una pregunta.
—Venga.
—¿Y el "coci"?...
—¡Toma, "pus" es verdad.
—¿Qué hacemos?
—¡Toma "pus", quedarnos!
—Y de la "diznidad" artística?...
—¡Toma, "pus"... pajaritas?...
—Es una broma.
—No; calla.
—¿Vas a cantar?
—Voy a soltar una idea que es el delirio.
—¿Tremens?
—Tremebundo.
—¡Habla de una vez, que ya me tiés más intranquila que la Pastor en escena!
—Nos hemos salvado
—Me alegro.
—Y hemos salvado la "diznidaz".
—¡Eres un tío!
—¡No me insultes!
—Bueno. Eres un héroe.
—En materia de ingenio soy un Tiberi.
—¿Qué has discurrido?
—Diremos a nuestras relaciones que eso de N. N., "quié" decir "Niño Narcisín".
—¡Admirable!
—¿Qué tal?
—¡Dame un abrazo!
—Ahí va.
—Dame un beso.
—¡Goloso!
—Dame un...
—¡Chico, calla!

Telón.

Notas españolas

La temporada teatral, a cuyo comienzo estamos asistiendo, tiene ya su característica bien marcada: será una campaña de teatro popular en que el pueblo de Madrid vuelva por sus fueros de constante y decidido amador del arte escénico.

Dos compañías habitualmente peregrinadoras, la de Portes y la de Rodrigo, actúan ya en teatros grandes, de los que permiten con precios baratos grandes rendimientos, y aún han de comenzar a trabajar en igual forma otras dos: la de Manuel Soto, en el Coliseo Imperial, que, nacido para ese género de trabajo no pudo resistir a una temporada de géneros pecaminosos, y la de Manrique Gil, en el Coliseo de la Latina.

Si algo puede contrariar el buen efecto de la campaña. será esa coincidencia de propósitos y de labor; pero, por fortuna, cabe aún el optimismo: Madrid es grande; los barrios en que las cuatro compañías van a actuar son suficientemente populosos y están suficientemente distanciados, y estas condiciones harán que todos puedan defenderse y los convertirán en algo semejante, en cuanto a repertorio y carácter de los espectáculos a lo que son en París los teatros de los bulevares exteriores. ¡Quien sabe si andando el tiempo alguna federación teatral española no vendrá a pedir también que ellos sean el verdadero Conservatorio, en cuanto al arte teatral se refiera!

Por de pronto, no puede negarse que habrán de tener una poderosa influencia educativa, y que conquistados para el arte escénico, vencedor así de las películas, harán desaparecer un peligro para la salud social y otros peligros para la salud física, y, sobre todo, para la higiene de la vista, que el cine, sobre todo llevado por los derroteros que en los últimos años siguió, entraña. El aumento de la criminalidad infantil y juvenil en todos los países, y en el nuestro no ha sido excepción, ha tenido en los últimos años, entre sus causas perfectamente conocidas y demostradas, el efecto de las películas de cierto género sobre las imaginaciones débiles aún; con sólo contribuir a que ese riesgo desaparezca, ya harán mucho útil las compañías que ofrecen al público espectáculos teatrales económicos.

Estos, además, no son un peligro para los teatros que, por necesidades de sus gustos, excesivo para una buena economía, o por tener compañías de actores más renombrados y, naturalmen, más costosos, no puedan disminuir los precios; el teatro popular no será, en definitiva una competencia, sino un medio de acrecentar la afición; y con tal de que esos espectáculos que pudiéramos llamar — sin menosprecio de los otros y ateniéndonos sólo a su precio— superiores, justifiquen su superioridad, ganarán público, en lugar de perderlo sin contar con que también a ellos son aplicables las ventajas de las diferencias de barrio a que antes aludí. Con públicos distintos podrían vivir todos, y eso es lo que lógicamente debemos esperar que ocurra. Claro está que el teatro popular requiere condiciones especiales, aparte la económica de los precios, y una de ellas y la que más debe preocupar a los directores de ellos, es la movilidad del cartel; solo un éxito excepcional podría justificar en esos teatros la permanencia de una obra en escena mas de media docena de días, y esto tiene la ventaja de que impide hacer esas campañas a compañías improvisadas, de aluvión, que no tengan un repertorio muy hecho y muy amplio. Las que en Madrid hacen o se disponen a hacer la campaña, tienen esa condición: lo traen hecho todo, y así podrán dar al público, siempre ávido de novedades, carteles distintos casi todos los días.

El peligro estará, y ya ha comenzado a sufrir sus efectos una de las dos compañías actuantes, en entender que ese deseo de novedad obliga a seguir la norma de los teatros corrientes estrenando comedias: estrenar una obra será siempre, para los teatros populares, salir de su norma, en primer término, porque el estreno supone una cantidad de ensayos que han de imposibilitar durante muchos días la imprescindible movilidad del cartel, y en segundo, porque las obras nuevas anquilosan aún más — valga la frase — el cartel mismo; y de no ser extraordinariamente interesantes, y ésta sería siempre la excepción difícil de conocer "a priori", roban, retrayendo al público por la monotonía, las buenas entradas que una variación constante del repertorio puede producir.

Afortunadamente, en el inmenso e no suficientemente "aireado" repertorio de nuestro teatro antiguo y moderno, sobran elementos para que no ya cuatro compañías, sino muchas más, puedan variar constantemente sus carteles durante muchas temporadas sin repeticiones, que, además, dejando pasar entre ellas tiempo suficiente, tampoco son peligrosas; y aun suponiendo como es de temer, que las cuatro compañías vayan por el mismo camino, tampoco en esto puede haber riesgo, por una razón topográfica antes apuntada, y aún puede haber un aliciente, dado el carácter de los buenos madrileños, tan aficionados a las competencias en arte escénico como en arte taurino; alguien ha dicho, efectivamente y con razón, que España era el país de los dos hombres: Cánovas y Sagasta, "Lagartijo y Frascuelo", Calvo y Vico..., y nadie negará que cuando esas competencias se establecen, ni la política, ni el toreo, ni la escena pierden nada. Como los madrileños den en la flor de discutir si Portes es mejor que Manrique y Rodrigo mejor que Soto, los cuatro actores habrán hecho su suerte, y eso irá ganando el teatro.

La crisis del "cine", producida por otros motivos, que, como el destino futuro de ese espectáculo, merece más de un artículo, se agravará en Madrid extraordinariamente, gracias a la característica de la actual temporada, y para completarla, y como consecuencia también del teatro popular, ya puede profetizarse que resurgirán las sociedades teatrales de aficionados con sus cuadros artísticos, antaño productores de actrices de mérito.

Alejandro Miquis

CORREO

O. G. R. — Gracias viejo querido por la indicación, pero nuestra no es la culpa si el público concurre a ver las decoraciones o admirar los atractivos personales de la dama jóven y así lo hacemos anotar.

Otra vez no lo haremos, viejo querido. Se lo prometemos para evitarle se haga mala sangre y deje de vivir en la gloria...

Lector. — Efectivamente, la obra ya se ha hecho, pero tan mal, que el de hoy será casi un estreno. De manera que aunque Vds. tiene razón, también la tienen los otros.

Un lector. — Josefina Mendo está en Resistencia (Chaco), con la compañía Gómez.



El cine, sus obras y sus héroes

Las buenas películas

"EL ESPOSO DE UNA SOLTERA"

Mary Miles Minter ha hecho de esta cinta una de sus mejores interpretaciones. El éxito de la obra depende en su mayor parte de la actuación de dicha artista, lo cual se nota a veces con demasiada claridad. A despecho de lo traído de los cabellos que el tema resulta, la película es muy interesante en detalle y sin duda que será atractiva dondequiera que se presente.

Reparto—

Primera actriz: Mary Miles Minter; colaboradores, Myrtle Reeves, Lydie Knott, Harry Holden, Alan Forrest, Charles Spere y Margaret Shelby.

Argumento de Joseph Franklin Poland; dirección de Emmett J. Flynn.

Argumento—

Una impulsiva joven irlandesa llega a los Estados Unidos y se encuentra con que Nora, amiga íntima suya, ha sido abandonada por su marido que rehusa reconocer al hijo de ambos. La irlandesa se propone enderezar el entuerto y va con el niño a la casa de los padres del marido, pero por piedad hacia la madre de éste que es inválida, se hace pasar como mamá del chiquillo, lo cual hace que las cosas se compliquen más y más hasta la llegada del verdadero padre de la criatura al domicilio parternal. La abuelita recobra la salud de puro gusto de tener cerca a su supuesta nuera y al chiquillo. Cuando peor está el enredo, las cosas se arreglan a satisfacción de todos, inclusive los espectadores.

El género espeluznante

Se ha dedo en llamar así a las producciones terroríficas, que en el teatro mudo pertenecen casi todas al género policial.

Las películas de ese carácter han sido combatidas por los Aristarcos demasiado puritanos y seudomoralizadores, que vieran, en ese género un peligro o una amenaza.

¿De qué? Posiblemente de que la tal producción fuese perniciosa y desorientadora.

Sin embargo, analizando esta cuestión con entera independencia de criterio y en un terreno de verdadera equidad, llegaremos a la conclusión de que son temores ridículos de unos cuantos pusilánimes por la moral ajena, que sin duda se preocupan mucho más que de la suya propia.

Los asuntos de intriga, de enredo, de peripecias, sean o no policiales, no contribuyen más que a la gimnástica espiritual, si se quiere imaginativa también; pero no creemos, y con nosotros todos los que ven las cosas sin mirarlas a través de cristales de aumento, que puedan tales asuntos cinematográficos gravitar poderosamente en la orientación de nadie.

Las grandes estrellas de la Cinematografía



RUBY DE REMER

Es evidente que la nueva doctrina de la descentralización del comercio norteamericano, en lo que se refiere a la producción—tiende a arraigarse allí con todos los caracteres de un hecho consumado. En vez de diez o doce empresas gigantescas como las que existen en los Estados Unidos, tendremos centenares de compañías artísticas, circunstancia que ha de facilitar el surgimiento de nuevos elementos artísticos que hasta hoy no han logrado brillar a la par de los grandes astros de la escena muda. La tendencia que señalamos no deja de ser encomiable desde el punto de vista práctico y pecuniario.

De esta suerte vemos aparecer en la pantalla nuevas figuras que por sus dotes personales y encantos indiscutibles están llamadas a encumbrarse tan alto como las circunstancias lo permitan.

Tenemos, lector, en primer término a miss Ruby de Remer, principal actriz de la empresa que, bajo el rubro de "Screen Classics, Incorporated" ha hecho su aparición en el mundo del film bajo excelentes auspicios, y que, para insinuarse ante los públicos, se lanza llena de decisión en el vasto y complejo campo de la superproducción.

Pronto hemos de ver la gran película que en esas flamantes talleres se prepara y que según noticias que tenemos se denominará "The Great Romance" (el gran romance). Todo lo que de miss de Remer sabemos es que procede de Denvea, Colorado, y que se encuentra en Nueva York, desde hace dos años, donde ha actuado como actriz de "musical comedy" en forma muy elogiosa. Goza de renombre por su arte y belleza. Miss Remer está encantada con el "nuevo arte", para el cual dedica a menudo los más espontáneos elogios. Nosotros, por nuestra parte, opinamos que cuando el cálido entusiasmo acompaña a una vocación cualquiera, el ser humano ha de abrirse camino hacia la notoriedad, no importa que clase de obstáculos se interponga en la senda.

Los talleres de Chaplin

Los talleres y estudios cinematográficos de Chaplin están ubicados en el más hermoso y pintoresco "faubourg" de Los Angeles: Holywood, punto que en Filmlandia se conoce bajo el nombre de "motivo picture suburb" (el suburbio del cine). El establecimiento tiene a sus espaldas las magníficas montañas de Sierra Madre, y al sur y al oeste un largo y pintoresco valle, que corre a lo largo de la costa del Pacífico. El gran estuario es perfectamente visible desde los recintos del taller, cuyos edificios son del más puro y típico estilo inglés. Sus oficinas y otras dependencias menores parecen otros tantos encantadores chalecitos de Newmarket. Aún en las horas de más intensa labor déjanse sentir los acordes de una pequeña orquesta, porque a Chaplin, que es un consumado violinista, le encanta trabajar con música. ¿Y a quién no le agrada?... No vaya a creerse, por esto, que sea la música ruidosa o wagneriana la que inspira en Chaplin esas espontaneidades geniales que provocan nuestra más franca risa. Chaplin prefiere un trozo de "La viuda alegre" cuando desea que su rostro se cubra por un velo de tristeza o una partitura de "Semirámida" para acompasarla con ese paso exótico que tanto celebramos. Pero lo más interesante que hay en la filmación de una obra chaplinesca es la repentina actitud que asume el gran mimo cuando se percata que la chispa se va extinguiendo a fuerza de exprimir su cerebro. Entonces, agita los brazos en el aire y ordena a todo el mundo que se retire del escenario, quedándose él solo sumido en la más profunda de las meditaciones. No permite ni perdona que nadie le saque de ellas. Tan curiosa modalidad en Carlitos ha provocado, en más de una ocasión, incidencias de las que no pocas veces salían perjudicados los "principiantes". Los artistas hechos, del elenco, que conocen sus viarazas, no le hacen repetir la invitación, esparciéndose por los jardines en medio de la risa y del jolgorio.

Correo relámpago

Luciérnaga — Mary Pickford nació en Toranto (Canadá), en el año 1893. Lo hemos dicho ya varias veces.

L. T. de R. — Ariel Film, tiene sus talleres en la calle Trelles 2671. Lo segundo no podemos responderle. No hacemos reclame gratis.

Mariposa — A Tulio Carminati, puede usted escribir a la Ambrosio Film, Milano (Italia).

K. Sete — Hoy por hoy, los actores norteamericanos, sin discusión.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche . . .	3749	votos
Gallo Film	3740	"
Compañía Ariel	3694	"
Patria Film	3616	"
Pampa Film	2319	"
Ferreyra Film	1941	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	3740	votos
Natalini y Cía.	3543	"
Sainz y Mai	3518	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano . .	2049	"

La mejor película nacional—

En buena ley	3751	votos
Nobleza Gaucha	3746	"
Hasta después de muerta	3679	"
Resaca	3609	"
El mentir de los demás	3573	"
Campo afuera	3521	"
Flor de Durazno	3498	"
Los inconscientes . . .	3127	"
Bajo el sol de la Pampa	2664	"
En la sierra	2131	"

La mejo

Corazones del mundo. .	3731	votos
Intolerancia	3711	"
Nacimiento de una nación	3694	"
J'accuse	3618	"
Stella Maris	3426	"
La estancia de la V . .	3107	"
Su deuda	3078	"

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	3749	votos
Camila Quiroga	3747	"
Olinda Bozán	3671	"
Jenny Nin Lucy	3634	"
Gemma di Güelfo	3411	"
María Esther Pomar . .	3410	"
Lía Pearson	3327	"
Aurelia Ferrer	2171	"
Vina Velázquez	2046	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	3751	votos
Luis Arata	3711	"
Diego Figueroa	3644	"
Juan Fernández	3586	"
Julio Andrada	3579	"
Luis Ramassotto	3149	"
Nelo Cossimi	3148	"
Argentino Gómez	3086	"
Florencio Parravicini . .	2876	"
Segundo Pomar	1984	"
Luis Vittone	1714	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	3748	votos
Wallace Reid	3718	"
George Walsh	3686	"
Sessue Hayakawa	3651	"
William Farnum.	3640	"
Monroe Salisbury . . .	3608	"
Tom Mix	3573	"
Douglas Fairbanks . . .	3544	"
Charles Ray	3211	"
Antonio Moreno	2944	"
Eugenio O'Brien	2777	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	3749	votos
Enid Bennet	3711	"
Perla White	3686	"
Margarita Clark	3649	"
Vivian Martin	3578	"
Elsie Ferguson	3518	"
Mary Pickford	3486	"
Mae Murray	3471	"
Francisca Bertini . . .	3394	"
Mollie King	2964	"
Dorothy Phillips	2518	"
Priscilla Dean	2496	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	3731	votos
Select	3719	"
Esmeralda	3681	"
Grand Splendid	3244	"
Palace Theatre	2971	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos: El mal de la miseria y La leyenda de Saint Ives.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La intrusa; Modisto, modelos y monigotes; Llegada de la Misión francesa en Buenos Aires; El mendigo de Cawnpore; Pathé Journal 585; Noche: gran éxito de Los miserables.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, noche: La intrusa; Pathé Journal; Los miserables.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, tarde; Cásate y verás; Varietés; Donde pone el ojo pone la bala; Un novio prestado; Pathé Journal; ¡Diablo de muchacha! Noche, a las 9: Donde pone el ojo, pone la bala; Ultima exhibición de Los miserables.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9... Hoy, a las 5.10: Pathé Journal; Porotos en lata; a las 6.10: Alma de Oriente; El antifaz siniestro, 3er. episodio; noche, a las 8.15: Ojos verdes; Cásate y verás; Pathé Journal; Porotos en lata; Alma de Oriente; El antifaz siniestro.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Intolerancia.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1850 — Hoy: El hombre tigre; Delegados alemanes en Versalles; Educacional No. 7; La ratera relámpago, 9a. serie; Corazón de cow boy .

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Después de la guerra; uCando el culpable confesó; estreno; Su noche de bodas; gra néxito de la compañía Jakovleff.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy el terror de las sierras, 5o. episodio: El vaquero californiano; El secreto de Eva; Un caso le ley.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Rulitos por Signoret; Ordenes robadas; Novia rica y novio pobre; La ratera relámpago, 8o. episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Interesante y variado programa.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12—Hoy: Hoy, estrenos: Ecos de la juventud y Saldando cuentas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Porotos en lata; El alm ade Oriente; Donde pone el ojo pone la bala.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Los mellicitos; El hombre extraño; El amor más grande; La ratera relámpago, 8o. episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: El estómago de un conde; El vellocino de oro; La ratera relámpago, 11 episodio; El delito de su marido; Carlitos en Carmen.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1422. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 888. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie

EN LA FERIA

Espectador. — ¿Vd. llama a ese un enano? Pues si tiene más de cinco pies de estatura!

Propietario de la carpa. — Pero si eso es precisamente lo que tiene de más original. Le juro que es el enano más grande que hay en el mundo.

INDUDABLEMENTE

—¿Cuál de sus colegas, — preguntaron a un médico, — es el que hace menos víctimas?

—El que tiene menos enfermos, — contestó.

LOS AMORES A LA MODERNA

Lucila—Que chascó, santo Cielo!

Paulina—Que te pasa, hija?

Lucila—Figúrate que anoche en el baile prometí casarme con un mozo, y ahora te aseguro que no sé quien era.

ESCENA EN UNA COMISARIA

Cierto día fué llevado preso un muchacho por insignificantes causas. Al entrar el comisario empieza el interrogatorio:

Comisario — Dime cómo te llamas.

Muchacho — Yo no me llamo; me llaman...

Comisario — Quiero decir cuál es tu nombre.

—Y me llamo Juan, me llamo...

Comisario — ¿Y ese otro es tu hermano

Muchacho — Claro que es mi hermano...

Comisario — ¿Cúntos hermanos tienes?

Muchacho — Somos tres, somos...

Comisario — ¿Cómo se llaman tus hermanos?

Muchacho — Uno Antonio y el otro Carlos...

Comisario — ¿Y en qué trabajan?

Muchacho — Antonio es carrero y Carlos está en la facultad de medicina

Comisario — ¿Y qué hace Carlos en la facultad? ¿Es profesor

Muchacho — ¿Qué tiene de ser profesor, qué tiene?

Comisario — ¿Entonces es médico?

Muchacho — Avise... qué va a ser médico, va a ser...

Comisario — Será practicante.

Muchacho — Está loco; va a ser practicante, va a ser...

Muchacho — Qué se ha creído, que mi heramno va a ser portero, va a ser...

Comisario — ¿Y qué hace?

Muchacho — No hace nada, no hace...

Muchacho — Y es claro que no hace nada; está en un frasco de alcohol. ¿No ve que mi hermano nació fenómeno?... nació? — Baby.

NOTAS SOCIALES

El barón X... se ha declarado varias veces a la hermosa condesa C... pero cada vez la dama le daba unas calabazas descomunales.

Usa ahora una peluca blanca sobre sus cabellos negros, con el propósito de engañar a la cruel hermosa, haciéndola creer que sus cabellos se han vuelto blancos, de desesperación al ver que ella no admite sus festejos.

¿TAN PRONTO?

Un amigo tiene una hijita de diez años que es de cierta fuerza en el piano. Se le dice que su profesora la va a hacer tocar un trozo en público, en un concierto.

—A mí me gusta mucho, pero a condición que me den un par de botines sin tacones.

—Y para qué eso?

—Para parecer más joven.



—¿Qué tiene usted que alegar en su defensa?

—Mi aplicación cuando era chico Yo saqué una vez un premio en la escuela.

—¿Ah, sí?

—Sí señor comisario; en un examen me preguntaron cuantas patas tenía un gato y yo contesté que tenía tres...

—¿Y le dieron el primer premio?

—Sí; los otros niños dijeron que tenía dos...

—Cabooo... páselo!...

BUENA INDICACION

—¿Me puede usted enseñar la casa del dentista?

—Sí, siga por esa cuadra, luego tuerce a la izquierda y usted oirá los alaridos de las víctimas.

NIÑOS DEL SIGLO XX

Mamá — Que estás haciendo Pedrito?

Pedrito — No me dijiste que cuando yo estaba enojado contigo, debía contar diez?

Mamá —Y que hay con eso?

Pedrito — Acabo de contar seiscientos treinta y siete, y todavía estoy tan enojado como antes!

UNA BUENA IDEA

—Ayer he hallado un medio—decía el pintor Ixe—muy sencillo para no tener que dar propinas en el restaurant. Cuando me traen la adición la pago en seco. El mozo hace una mueca. Luego yo me levanto y le digo:

—Le felicito; su casa está muy bien tenida; yo he comido muy bien.

Y tomo aire de haberle tomado por el patrón.

AMOR FRENETICO

De Llana (a su novia, con la mayor delicadeza) — ¿Cuánto tiene tu padre?

Eulalia — ¡Oh, como diez millones!

De Llana — ¡Santo Cielo! Te amo con frenesí.

EN EL BAILE

—Puedo permitirme rogar a la señorita quiera acordarme un valse?

—Por cierto, señor; vea Vd., aquí está, el último en mi programa.

—Pero, desgraciadamente, yo no podré estar aquí a la hora.

—Ni yo tampoco!

EN CONSUELO PROFESIONAL

Médico de la familia— Permítame que le felicite a Vd.

Enfermo (con viveza)— Me voy a sanar?

Médico—No, no es precisamente eso—es que, después de una larga consulta, encontramos que su enfermedad es completamente nueva, y si la autopsia confirma esta opinión, daremos el nombre de usted a la enfermedad!

EL CARIÑO DEL ESPOSO

Esposa (gravemente enferma) — Cuando yo me muera no tardarás en buscarte otra esposa.

Esposo—Sí, pero solamente si tiene mucha plata, para que yo pueda levantar un hermoso monumento a tu memoria, mi ángel!

SOLICITUD MATERNAL

Un joven negro salió de Valparaíso siendo muy niño. Lo llevaron a Marsella, donde, a fuerza de constancia y buen tino, juntó una regular fortuna. No se olvida de sus viejos en su tierra natal, y les escribe con regularidad. Ultimamente su vieja madre le escribió una cariñosa contestación, en la que, entre otras cosas, le decía:—Mi querido hijo, espero que en medio de tu prosperidad no te has olvidado de tu origen, y que te has quedado negro.

"LA PURA VERDAD"

Canto para guitarra

Dos cosas ha de tener
la mujer "pa" que me agrade:
que esté metídica en casa
y esté metídica en carnes.

La mujer que sale mala,
lo mismo que la moneda,
va siempre de mano en mano
y el más tonto se la queda.

Tres cosas son las que suelen
sujetar a la mujer:
el temor al qué dirán,
la educación... y el corsé.

En tocante al matrimonio
no te rompas la cabeza;
El que se empeña se casa
y el que se casa.. se empeña

Cuando yo esté en la agonía,
procura de no acercarte,
que no son horicas esas
de ir a molestar a nadie.

Me pasa con tu querer
igual que con el tabaco:
cuanto más caro me cuesta
más me resisto a dejarlo.

Palo.. va

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

TAPIAL GANA EL CLASICO EDUARDO CASEY

No hubo en la reunión de ayer ninguno de esos detalles que llaman la atención de los aficionados, de aquellos que enardecen los ánimos en finales reñidos, ni de los que por la clase de los concurrentes dan lugar al "partidismo" exagerado; se deslizó la fiesta sin mayor interés.

Como la tarde no estaba lo más a propósito para reuniones al aire libre, la concurrencia no fué tan numerosa como de costumbre en las de días feriados...

Cuatro favoritos llegaron al disco en ganancia y es por eso que la mayoría de los catedráticos quedó conforme; con la mitad hay suficiente para que se nivelen las finanzas de los más exigentes y eso que en este punto los hay que se quisieran llevar a sus casas hasta los palos de la pista o las columnas de las tribunas y ¡quién sabe si quedarían conformes!...

Dragona aprovecha la ventaja que le dispensan sus enemigas para imponerse

La prueba inicial era de esas por sumas ganadas, de las que suelen tener el más estrambótico de los resultados, de las que para que una vez resulten de acuerdo con la lógica diez tienen que desarrollarse en

vacilado: Petillant o Revoltoso, nos hubiera dicho de inmediato. ¿Quién iba a creer que Uppercut II fuera enemigo? Pero lo era, y "muy serio", a juzgar por la forma en que defendía sus posiciones en el final.

Petillant venía alternando en los primeros puestos desde que debutó, y como le tenía que tocar un día llegar primero, fué ayer el señalado, aunque para ello tuvo que desplegar todas las energías de que dispone, que no son pocas, por cierto.

Muy buena ha sido la performance producida por Uppercut II, que llegó a comprometer la victoria del favorito, por lo cual suponemos que en la próxima saldrá de perdedor.

De Revoltoso no diremos nada, porque hizo carrera aunque llegó lejos; en cambio Maléfico, corrido de matemática atropellada, enfrentaba la tribuna de los socios cuando los demás cruzaban el disco.

"Eso" es darse cuenta del tren de carrera.

Crampón sigue la serie sin que sus enemigos puedan evitarlo

El estado que luce actualmente el pensionista del stud Los Yuyos le ha de permitir en más de una ocasión "hacerse presente" en el disco. Entre

puestos somos de esa opinión, pero justo es reconocer que Tapial estorbó a su enemigo, que Tapial perdió su línea...

En esta clase de pruebas en donde el "eximio" hace galas de su habilidad y donde siempre saca provecho a su favor. Ayer estorbó a 'ojos vista"; pero que tenga mucho ojo... de que no se repitan esas cosas con frecuencia, porque las manifestaciones "de simpatía" van siendo cada día mayores.

Tapial ganó ayer el clásico porque los productos anotados valen poco. No hay pues que hacerse muchas ilusiones para el porvenir, porque luego el fracaso será más grande.

Capitán B. Roqué es mucho lo que está corriendo, y como se trata de un potrillo que repite sus performances, ha de resultar muy útil para su ecurie, pero fuera de los clásicos...

De punta a punta y como un crack Betebe domina a sus rivales

El handicap de la milla quedó reducido a cuatro concurrentes y como para estos casos ha dispuesto el reglamento que el sport a placé no funcione, bajaron "las operaciones" de forma inusitada porque no son todos los que juegan "derecho".

Valido del escaso peso que soportaba en esta prueba, obtuvo Betebé la victoria sin que sus enemigos lo alcanzasen en ningún momento, recorriendo la milla "a buen paso" y marcando tiempo en la distancia.

Cuando un animal de la clase del pensionista del stud Suipacha recibe esas ventajas en el peso hay que temerle porque sale con tren sostenido y sin necesidad de forzar la marcha llega al final defendiendo sus posicio-

over" y así hoy tendríamos motivo para darle un bombo y esperar su "sensacional" encuentro con Tiny en el clásico Carlos Pellegrini, pero corriendo y sobre todo venciendo por 3|4 de cuerpo a All Eyes reservaremos esas alabanzas para... mejor ocasión.

Story el hijo de Your Majesti que en tan buen estilo se impuso al debutar sigue invicto

En la carrera de productos perdedores todo el mundo sportivo sabía que la lucha quedaría reducida a un match, pero lo que desconocía la mayor parte es a cuál de los dos famosos campeones le correspondería la victoria, cosa que quedó bien clara después de alzarse los números del marcador que indicaban que Story había llegado primero.

Disgusto para unos y esperanzas para otros, mientras los partidarios del pupilo de Rufino Coll quedaron tristes los del stud Novela están en la creencia de que tienen un crack en la caballeriza.

Y verdaderamente que por la manera en que se impuso Story hace suponer que será un potrillo de porvenir, uno de esos que resultan útiles a sus propietarios...

Aunque a lo mejor Story pasa de esa medianía porque tiene tipo, tiene sangre y hasta el momento es invicto.

Lo que vimos ayer...

A Genaro di Palma salir de la categoría de aprendices con Dragona y prepararse para alternar con los "ases"...

—A Jacinta llegar segunda cerca y a Palangana entrar tercera lejos...

—A las otras llegar cuando pudieron.

—Al magnate Lema lucirse con Kolette, que se perdió de vista en la de potrancas perdedoras.

—Nazca y a Glad Eye luchar por el segundo puesto como dos "fieras"...!

—A la Flor del Ferik lograr el cuarto puesto, demostrando que no tardará mucho en salir de esa categoría.

—A La Mazorca no tener mayor figuración a pesar del filete de Englander.

—A Petillant salir de perdedor a duras penas.

—A Pelletier muy sereno en el final y ganar una carrera que no le hubiera correspondido.

—A Uppercut II perder una carrera que tenía ganada, gracias a la "habilidad" del aprendiz García, su piloto.

—A Revoltoso no correr con tantas energías como en su pasado compromiso.

—A Maléfico entrar último de matemática atropellada.

—A Crampón seguir la serie...

—A los de Chacotón salir después de visto el resultado en un estado lastimoso.

—Al "eximio" dirigir a Tapial con

EL CLASICO CASEY



Capitán B. Roqué entra al derecho al frente del lote

reñida lucha con la opinión de la "alta cátedra"...

Así es que ni llama la atención que gane el favorito, ni extraña su fracaso en éstas, el público ya está acostumbrado y no lo toma de sorpresa.

Dragona no ha hecho ninguna hazaña al dominar a Palangana y Jacinta, que contaron con más opinión pero si debe tomársele en cuenta que ha sido la heroína de la reunión de ayer, porqu ha sacado a di Palma de aprendiz para incluirlo en la categoría de los "maestros" de la fusta.

Y en esa categoría di Palma va a tener menos programa que Dragona en carreras como la primera de ayer...

G. di Palma ya es jockey. Veremos ahora cómo se conduce.

La favorita Kolette obtiene su primer victoria sin mayores esfuerzos

Después de su carrera anterior se destacaba la hija de Carlos XII en el premio Querido como la candidata obligada de la prueba, ninguna tenía más títulos y como resultó que tampoco contaban con más medios a ella le tocó el turno de salir de perdedora sin mayor dificultad.

La pupila del stud Starting Gate debería tener un brillante porvenir en las pistas si sirviera de base la forma en que llegó al disco, pero esta base resulta falsa porque sus enemigas son de aquellas que se dejarían vencer sin oponer resistencia por toda clase de elementos de su raza.

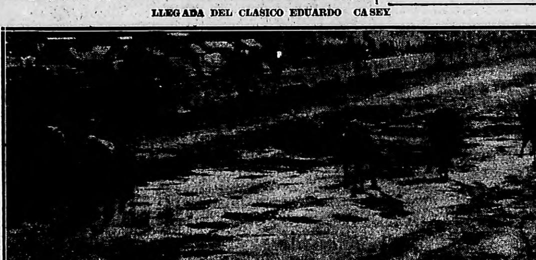
Claro es que entre aquella partida de matungos Kolette es una crack, pero como cuando vuelva a ser presentada se encontrará con enemigas superiores, justo es que no se hagan muchas ilusiones en su ecurie porque no les han de durar mucho tiempo.

¿Saldrán de perdedoras las que ayer escoltaron a Kolette? En lo posible está, pero también pueden salir en alguno de los hipódromos patrocinados.

El pupilo de la Petite Ecurie sale de perdedor por la ventaja indispensable

A cualquiera de los aficionados que se hubiera preguntado cuál era el candidato del premio Radiant no hubiera

LLEGADA DEL CLASICO EDUARDO CASEY



1. Tapial (D. Torterolo); 2o. Cap. B. Roqué; 3. Retruco; 4. Guilbert, Tiempo: 2'20" 3|5.

los de la categoría en que viene alternando muy pronto ha de lograr el número de victorias indispensables para abandonarla, y aun después puede seguir imponiéndose.

Ayer la mayoría de los anotados le dejaron el campo libre, e hicieron bien, porque nada hubieran conseguido en contra del hijo de Saint Wolff. Este es de los caballos que corren sin cuento, y mientras repita sus carreras los demás no tienen nada que hacer.

Hubo quien creyó que Chacotón a un kilo de diferencia podía vencerlo, pero no tuvieron en cuenta que el pupilo del stud Rancagua esta vez no vendría en coche, pues se vería precisado a seguir el tren...

Y es mucha la velocidad que Crampón imprime "al convoy" al darle puerta franca...

Tapial gana el clasico Eduardo Casey impidiendo la libre acción de C. Roqué

¿Hubiera ganado lo mismo el favorito sin que su piloto hubiese dado lugar al reclamo? Creemos que sí. Por la forma en que se desarrolló la carrera y por la acción que traían al final los dos que ocuparon los primeros

nes y luchando si es preciso.

Por eso ayer no pudieron darle alcance ni Su Majestad que lo persiguió ni Royal Admiral que atacó con bríos en los últimos tramos.

Desde que salió Miss Tonta a la pista hasta este momento no hemos alcanzado a penetrar por qué corría...

Remanso como estaba descontado se adjudica el premio de que fué excluído José Eduardo

Nada, absolutamente nada, tenían que hacer en contra del hijo de The Whirlpool los cuatro rivales que salieron dispuestos a servirle de escolta, porque para lograr las insignificantes cantidades que se asignaban a los que ocupasen el segundo y el tercer puesto con haber intervenido en un vulgar handicap tenían suficiente.

¿No están convencidos todavía All Eyes, Tours y Takekare de que no le pueden ganar a Remanso? ¿Tiene duda el entraineur Cavrot de que "su burro" tocó la flauta en el clásico Vicente L. Casares por casualidad?... Unos y otros debían haberle dejado el campo libre.

Ayer Remanso debió hacer "walk

la habilidad en él característica, cerrándole el paso a Cap. B. Roqué.

—Al hijo de Meharí correr como "los propios ángeles"...

—A Retruco ocupar el tercer puesto que "vale cuatro"... cuatro cientos de pesos.

—A los comisarios no llevarle el apunte al reclamo interpuesto por el jockey Quinteros contra su colega el eximio.

—A algunos de las populares vender los boletos de Tapial en la creencia de que la comisión procedería en este asunto.

—A Betebé encargarse de dejar para otra ocasión las fijas de Royal Admiral y Su Majestad.

—A Miss Tonta llegar... donde se esperaba.

—A Remanso dominar en todas partes a los cuatro caballos clásicos (?) que trataron de oponerse a su triunfo.

—A Ell Eyes producir una carrera aceptable y a Charol defeccionar de forma que no tiene explicación.

—A Story obtener su segunda victoria en buen estilo.

—A Cocktail llegar en el lugar que dejó vacante el hijo de Your Majesty.

—A Firewood entrar cuarta.... muy facil

Uppercut II cae vencido por la inhabilidad de su piloto.

Petillant salió ayer de perdedor en la tercera del programa no por sus condiciones, aunque es indudable que no precisa muchas para obtener una victoria tan ordinaria, sino por la poca habilidad demostrada por el aprendiz García, piloto de Uppercut II que hizo infinidad de cosas raras durante el transcurso de la carrera.

El hijo de Le Samaritain quedó "descubierto" y su jockey con el cáustico correspondiente (100 pesos) por no haber seguido su línea. Es mala suerte para ambos...

Y que dispense Uppercut II porque los englobamos...

Pedro País está próximo a celebrar sus bodas de plata

Entre los del gremio de entraineurs goza Pedro País del prestigio a que lo hace acreedor su foja de servicios, pero para nosotros los que tenemos que tratar a diario con toda clase de profesionales, Pedro País es otra cosa completamente distinta.

Pedro es un hombre tratable, campechano, que considera a sus amigos, que sabe donde le aprieta el zapato, que tiene don de gente; Pedro es una "mosca blanca"....

Sus nervios no tienen algunas veces la facultad de poderse aguantar, pero a pesar de ello a Pedro lo quieren sus amigos porque no es de aquellos hipócritas que tiran la piedra y esconden la mano. Pedro cuando tira la piedra no esconde la mano nunca.

Como compositor ha logrado sonados triunfos y es de los que se equivocan en contadas ocasiones; cuando Pedro se corre una fija, si no se le hace le anda raspando y eso prueba que sabe lo que hace, que conoce a sus enemigos.

A todo esto no hemos dicho que el simpático compositor celebra hoy su 22o. aniversario como entraineur, y que está dispuesto a.... echar la casa por la ventana.

Pedro celebra la fausta fecha en reunión de amigos y a las muchas felicitaciones que ha recibido con tal motivo unimos las nuestras, no para darle "bombo", sino porque en esta casa se aprecia al compositor y al amigo. Mucho más al amigo que al compositor...

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del domingo 2 de noviembre de 1919:

Premio "Diamant", 1600 metros.—Custodia 57 kilos, Miss Tonta 53, Flaper 51, Gritería 51, Bourgogne 44, Araña 44, Javina 43.

Premio "Moloch", 1600 metros. —Cabool 60, Su Majestad 58, One Step 55, Borbotón 50.

Premio "Cad", 2500 metros. —Tirsis 61 kilos, Tingel 60, Irmao 57, Custodia 55, Pope 53, Monserrat 52, El Temerario 51, Mataquito 50, Yañez Pinzón 49, Jafet 48, Palangana 47, Broquel 45.

Cocktail ocupa el segundo puesto mientras Story sigue invicto

El favorito de la prueba final del programa cayó derrotado por la evidente superioridad del pensionista del stud Novela que ha obtenido dos victorias seguidas en magistral estilo haciendo concebir a su caballeriza muchas ilusiones.

Cocktail corrió muy bien, pero no es el notable producto que creyó su entraineur. Ganará algunas carreras, pero ha de ocasionar muchos dolores de cabeza a su ecurie.

El pensionista de Rufino Coll luce un estado inmejorable, pero es preciso algo más para dominar a enemigos de la clase del hijo de Your Majesty.

Cap. B. Roqué produce una notable carrera en el clásico Casey

Uno de los potrillos que han demostrado más regularidad en sus presentaciones en público ha sido este hijo de Meharí, que ayer sin los inconvenientes que tuvo durante el desarrollo de la carrera, en el premio clásico hubiera llegado a poner en serios apuros al ganador.

El jockey Quinteros entabló reclamo por que Tapial le hizo perder su línea a Cap. B. Roqué, pero sin resultado práctico alguno.

En el stud La Lica existe el convencimiento de que Cap. B. Roqué ha de sacar airosos sus colores en más de una oportunidad mientras conserve su gran estado.

Cumia no corrio ayer porque su ecurie cree mas fácil la prueba del jueves

Contaba con buenos ejercicios esta hija de Jardy y Curieuse, hasta el punto de que fueron muchos los que estaban en la creencia de que ganaría al trote inglés, aun en contra de Kolette, pero como en su stud vieron que la prueba que tiene para la reunión próxima es más favorable resolvieron reservarla para esa ocasión.

Ya la verdad que en contra de Magdala y compañía no tendrá que ser muy buena la pupila del stud Los Yuyos para ganar al galope.

?Se bañaron?

—¿Con Palangana?

—Parece que hubo poco movimiento, tal vez les parecería difícil la carrera...

La hija de Pippermint salvó los honores del placé, luego corrió bien

Con La Mazorca volvieron a sufrir un nuevo desengaño.

A la hija de Le Samaritain no le viene bien ninguna clase de filete...

Lo que le falta es calidad.

Revoltoso no quiese emplearse, corre a remezones, y con tal motivo los del stud Los Ranqueles se llevaron un baño de proporciones.

El lance de Uppercut quedó para mejor oportunidad.

También la ocurrencia tirarse... con un piloto como F. García.

Se necesita ser audaces. La cosa estaba bien preparada, pero se equivocaron fiero con la dirección que se le dió, que de no haber mediado esa circunstancia se quedan con toda la plata de esa carrera.

Los de Cocktail se corrían una fija, metían boletos por kilos.

No contaban que Story podría dárselo tan facilongo.

Su Majestad debe estar acobordada.

La hija de Your Majesty no responde en carrera ni cerca a sus excelentes aprontes.

La gente de línea quedó sin medio...

Los ganadores

DRAGONA

Confirmando sus anteriores performances en pos de Jacinta y de Dalmacia en una escala de pesos menos favorable que la de ayer, se impuso en la prueba inicial, una de las más numerosas e interesantes del programa.

Corrida en tercer término, detrás de Gambia, Bourgogne y Palangana, atacó en mitad del derecho consiguiendo contener arriba y a duras penas el avance de Jacinta y Palangana, que le escoltaron a un pescuezo y dos cuerpos, respectivamente.

La impresión general fué la de que la pensionista de Angel Leyras se adjudicó una victoria que de ser mejor dirigida y sin los contratiempos que tuvo, hubiera correspondido a Jacinta.

KOLETTE

Respondiendo al gran favoritismo con que fué distinguida en el betting la hija de Carlos XII se impuso fácilmente en la de potrancas perdedoras, con lo que no hizo sino confirmar su último segundo puesto en pos de Firewood y los adelantos que evidenciaba en sus ejercicios privados.

Corrida a más o menos a dos cuerpos de La Mazorca que largó con ventaja, atropelló por el lado exterior al entrar a la recta conteniendo al final, fácilmente, la embestida de Nazca, que a su vez precedió a Glad Eye.

La pupila del stud Starting Gate ha demostrado ser muy regular en sus performances, condición que unida al excelente estado que ostenta la sindica como enemiga de consideración en cuanto compromiso intervenga.

PETILLANT

Fué el segundo de los cuatro favoritos que en la reunión de ayer cruzaron triunfantes el disco.

Con sólo responder a su última carrera en que fuera segundo de Story, precediendo a Revoltoso debía imponerse a éste, único enemigo de consideración que se le veía, pero sus partidarios no ganaron para sustos; Uppercut II casi llegó a cubrirlo frente a las populares y sólo su pésim dirección pudo evitar que el hijo de Le Samaritain se adjudicara la carrera.

CRAMPON

Que ya había vencido a su mas serio enemigo de ayer, Chacotón, recibiendo cinco kilos de ventaja, se impuso nuevamente a éste a solo un kilo de diferencia en una forma más fácil aún.

Los progresos que ponía en evidencia en su training se encontraron, pues, plenamente confirmados, consiguiendo repartir un bonito dividendo, si se tiene en cuenta lo limitado del lote.

Alzadas las cintas, tomó la punta para cederla muy luego a Hollis, colocándose a su vez al costado de Chacotón. Frente a las populares atacó de firme para vencer sin mayor esfuerzo a Chacotón que a su vez precedió a Siete de Espadas.

El tiempo empleado y la forma desenvuelta como se impuso hablan muy en favor de su entraineur Vicente Pérez que ha sabido darle un estado que fuera de dudas le ha de deparar más de una victoria.

TAPIAL

Respondiendo a sus anteriores performances y al gran favoritismo que el público le dispensó, se impuso fácilmente en el clásico Eduardo Casey este pensionista de Rufino Coll.

Corrido en segundo término detrás de Cap. B. Roqué que hizo el tren, atacó frente a las tribunas populares donde pasó a la vanguardia definiendo desde ese momento la prueba a su favor.

Se trata de un potrillo regular que puede, en el futuro, dar varias victorias a su caballeriza.

BETEBE

Figuraba anotado en dos carreras y según informamos a nuestros lectores en el número del sábado, su caballeriza pensaba hacerlo disputar la cuarta carrera, pero ayer, se resolvió presentarlo en el handicap de la milla, que fuera de duda era más brava que la otra, pero con el mejor de los éxitos, para sus allegados, pues el hijo de Preludio y Regata recorrió la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de Su Majestad y Royal Admiral, llegando al disco ganancioso en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5.

En próximos compromisos puede repetir la hazaña ed ayer el pensionista de República Pérez, pues pasa por un buen momento en su preparación y se ha largado a correr una enormidad.

REMANSO

Fué cotizado gran favorito en el premio Escorpión, que era la prueba más interesante de la reunión y respondió a dicho favoritismo aunque no en la forma que creyeron los de su caballeriza y la mayoría de los aficionados, pues tuvo que emplearse a fondo para dar cuenta de All Eyes que no se entregaba a dos tirones.

El pensionista de Rufino Coll será preparado convenientemente, a fin de presentarlo en el clásico Carlos Pellegrini donde según los de su ecurie tendrá una figuración descollante.

STORY

Despues de ganar en buen estilo su primer carrera se le preparó especialmente para que en una próxima presentación repitiera la hazaña, oportunidad que se le brindó ayer en la prueba del desquite, donde dió cuenta del favorito Cocktail que, según sus allegados, no podía perder.

El pupilo de Vicente Fernández corrió en 3er. terminó detrás de Firewood y el favorito, atacando de firme al enfrentar las tribunas al final conseguir un cuerpo de ventaja sobre Cocktail, que lo escoltó.

Creemos no equivocarnos al pronosticarle varios triunfos en el futuro al hijo de Your Majesty y Casiopea.



Los jockeys

Aumentaron su haber correspondiente en la reunión de ayer los siguientes:

DOMINGO TORTEROLO—

Fué el piloto encargado de dirigir a Tapial en el clásico donde su colega A. Quinteros entabló el reclamo a que aquél se hizo acreedor por haber hecho perder su línea a Cap. B. Roqué.

Con Remanso no tuvo que molestarse mucho para adjudicarse el premio Escorpión, prueba sumamente favorable para el pupilo del stud Alzaga Unzué.

ARNALDO GRASSI—

También este discreto profesional dió doblete en la reunión de ayer, donde tuvo a su cargo la dirección de Betebé, con el que es adjudicó de punta a punta el handicap de la milla, y la de Story, con el que ganó la prueba final.

Grassi ocupa hoy el puesto que le corresponde entre los jockeys preferidos.

RAMON PELLETIER—

Dirigió con gran serenidad a Petillant en la de potrillos perdedores, logrando gracias a esa circunstancia que el defensor de la Petite Ecurie abandonase la categoría a que pertenece.

Pelletier puso una vez más de manifiesto sus condiciones de buen piloto.

CELESTINO FENUCCI—

No tuvo que molestarse para aumentar su haber con otra victoria, puesto que Crampon dominó con facilidad a sus rivales en el premio Floripar.

Fenucci logró un triunfo más, con gran desenvoltura.

MANUEL LEMA—

Fué el jockey encargado de dirigir a la favorita Kolette en el premio Querido, donde aquélla dominó a sus enemigas sin encontrar resistencia en ningún momento.

Koette era una fija descontada entre la clase de potrancas que salió a la pista en la segunda de ayer.

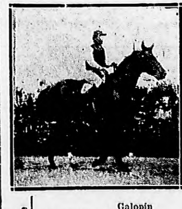
GENARO DI PALMA—

Salió ayer de la categoría de aprendices con la victoria obtenida con Dragona en la prueba inicial. Aunque ha sido una de las montas preferidas con el descargo, en adelante ya se le presenta el problema más complicado.

Sin embargo, si logra estar tan acertado como estuvo ayer con la hija de Porteño, puede hacer carrera en Palermo.

Los que salieron de perdedores

KOLETTE



CARLOS XII	Simonside	Saint Simón	Galopín
			Saint Angela
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Flor Morada	Orbit	Bend Or
			Fair Alice
		Ofelia	Saint Honoré
			Pigué
PECADORA	Neápolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Napoli	Macaroni
			Sunshine
	Picardía	El Plata	Cathedral
			Lady Sophye
		Legere	Nougat
			L'Etrangere

Kolette nació en el haras Miryam el 9 de octubre de 1916.

Pecadora, ganadora de varias carreras es hermana de Pillito, Pillastre, Personaje, Pícara (madre de Patricienne, Praline, Picacero y Picarpte), Pamplona (madre de Agón y Polavieja) y Poveretta (madre de Povera Mía y Per Ridere).

PETILLANT



OLD MAN	Orbit	Bend Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Moissonneuse	Dollar	T. F. Dutchman
			Payment
		Schooner	F. Thames
			Admiralty
PETITE AMIE	Saint Damien	Saint Simón	Galopín
			Saint Angela
		Distant Shore	Hermit
			Land's End
	Pensée	Wellingtonia	Chattanooga
			Araucaria
		Poetess	Trocadero
			La Dorette

Petillant nació en el haras El Moro el 30 de septiembre de 1916.

Petite Amie, ganadora de varias carreras en Francia, es hermana de Poupée, madre de Profana (ganadora de los Ooaks Franceses y 170.000 francos), Pilou Pilou, Zebre II y Windsor. Pensée es hermana entera de la famosa Plaisantería, ganadora del Cesarewitch y Cambridgeshire, madre de Childwick, Recouteur y abuela del célebre Tracery, ganador del Saint Leger.

Efemérides turfistas

Octubre 27 de 1910. — En la reunión que se efectúa en Palermo resultan ganadores los siguientes: Victoriosa (R. Ramírez); Antíope debuta ganando (S. Alvarez); Lys d'Or, (A. P. Irusta); Don Aurelio (J. Fernández); Mintsral (D. Torterolo); De Reské, (J. Bastías); Pioneer (R. Romanelli).

—El dividendo mayor lo da Antíope, pesos 92.85.

Octubre 27 de 1912. — Gana el clásico Eduardo Casey, Pall Pons (F. Arcuri) por dos cuerpos; 2.o Rodil, A. P. Irusta); 3.o Copetín (D. Englander).

—El gran Premio Nacional lo gana San Jorge por Old Man y Silver Shot de la Petite Ecurie (D. Cardoso); segundo a un cuerpo y medio finaliza Cahrming (F. Arcuri); tercero Sans Atout (G. Arduoin); cuarto Balboa (C. Bustos).

—San Jorge da un dividendo de pesos 64.25 y 16.25.

—Ganan, además ese día: Don Dinero (D. Torterolo); Quichúa (E. Michaels); Old Green (L. Laborde); Tlifle (F. Galardo); Monteverde (G. Ardouin); Merry Simoa (R. Martínez); Pedernera (F. Arcuri).

Octubre 27 de 1918. — Omega (M. Acosta), gana el clásico Selección por dos cuerpos en 2'3" 4|5 los 2000 metros a su única contraria Su Majestad (F. Arcuri).

Ganan además: Mensaje (C. Fenucci); Malicia II (R. Rodríguez); Lidiador (J. Bastías); Dalmacia (D. Torterolo); Conjurado (M. Acosta); Cad (F. Arcuri); y Betebé (M. Acosta), hace puesta con Pringles (M. Altamiranda).

—El dividendo mayor lo da Lidiador pesos 87.95 y 22.05.

—En Montevideo se disputa el premio Juan Victoria que gana Dreadnought (F. López); 2.o Sasa Chispas (M. Bonilla); 3.o Aluminio (E. Rodríguez).

ta cantidad 22.700.000 francos fueron perdidos absolutamente por los jugadores, y representan la suma pagada por los hipódromos a las instituciones siguientes: nueve millones a las empresas constituídas en favor de las regiones devastadas, seis millones a las organizaciones de caridad, y el resto en premios a los criadores.

El público ha pagado 7.300.000 francos en concepto de entradas. De continuarse así, lo pagado por entradas durante todo el año alcanzará a unos quince millones, y el porcentaje pagado por hipódromos a cincuenta millones aproximadamente.

Nazca y Glad Eye luchan con encarnizamiento por el segundo puesto

Convencidos de la inutilidad de que en contra de Kolette no había nada que hacer la pupila del stud Borbón y la hija de Cyllene se dedicaron a luchar por el segundo puesto el que logró esta última, por escasa ventaja.

Ni una ni otra cuentan con medios como para considerarlas "grandes" candidatas en las pruebas en que tomen parte, porque son de aquellas que saldrán de perdedoras el día que disputen una carrera ordinaria.

Pero mientras les darán más de un disgusto a sus partidarios...

PREMIO CAB RET



1. Story (A. Grassi); 2o. Cocktail; 3o. Alice; 4. Firewood.

Palangana defrauda las ilusiones de sus partidarios

Le merecía gran confianza a su entraineur esta hija de Pippermint en el compromiso que tenía para ayer tarde, pero por lo visto no estaba Palangana de humor para responder a las esperanzas de sus partidarios.

Y lo peor del caso es que cuando se trata de animales que gozan del prestigio de Palangana no alcanzan a cubrirse con el placé los que la "sostuvieron", porque con $ 2.40 ya se sabe que las utilidades son muy escasas.

Palangana en la próxima, quizás mejore su performance de ayer.

Colocación de jockeys que encabezan la lista de ganadores

Domingo Torterolo	76	carreras
Máximo Acosta . .	75	"
Francisco Arcuri .	70	"
Arnaldo Grassi . .	49	"
M. Altamiranda . .	35	"
Manuel Lema. . .	35	"

Lo jugado en los hipódromos de Francia

Durante el primer trimestre se han jugado 227 millones de francos

Según las estadísticas publicadas por el ministerio de agricultura francés, 227 millones de francos fueron jugados en las carreras de caballos en Francia durante el primer trimestre de la estación de carreras. De es-

Galápago debe ganar al galope el premio Setenta y Cinco

La carrera anterior de Galápago lo indica como el candidato obligado de la quinta del jueves, donde, si la repite, no tendrá que molestarse mucho para vencer a Fidias, Last Pip, Gaydo y Kantor, que son los que han de oponerse a su victoria en el caso de que cuenten con medios para ello.

Galápago ha seguido sin novedad en su training y en su caballeriza hay la seguridad de que llegará al disco en primer término.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 2 de noviembre próximo:

Premio Socarrona — 1100 metros — Fulígula, Lark, Grow, Katina, Cheory d'Or.

Premio Prince Murat — 1600 metros — Tupí, Characato, Lady Chevrón, Aguaribay, Consentido.

Premio Honorio II — 1300 metros — Kayac, Cockney, Lollipop, Lady Bramble, Adán, Versailles, Private, Virgilio IV, Siburián, Grow, Gambolo, Ricurita, Hoff, Hole.

Premio Belgrano — 1600 metros— Lady Bramble, Lollipop, Korner, Vigevano, Barrisco, Maid II, Pampa, Gambolo, Señoría, Implacable, Ardennes.

Premio Sandboy — 1200 metros — Juana la Loca, Alexandre, Chimbo, Vista Larga, Balai, Tanguero, Letargo, Kava, Gamester, Julia XII, Basseler, Saint Agnés.

Premio Tiny — 2000 metros — Inkerman, Jenner, Biyuya II, Jalea, Largueza, Letargo, Petrogrado, Toca Fierro, Chaché, Flotilla, Tanguero.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9-11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4088|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30 Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo, Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Adolfo Bullrich y Cía.

Liquidación del haras "San Julio"—

Liquidación total del plantel de yeguas madres del haras "San Julio", que comprende 14 yeguas, hijas de Saint Wolf, Polar Star, Sargento, Neápolis, Stiletto, Your Majesty, Kendal, Jardy, Gay Hermit y otros, servidas y con crías al pie, por Spedit, se rematarán.

EL VIERNES 31 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía. V. 30-10-1919

Football y otros deportes

LA CUESTION ASCENSOS

AL MARGEN DE LOS ACONTECIMIENTOS

Vence hoy el plazo acordado a los clubs de división intermedia para que contestando la pregunta que les fuera formulada por el Consejo Superior, manifiesten su conformidad con la decisión de este cuerpo colegiado, en lo que respecta a los ascensos a primera, o de lo contrario, su adhesión al proyectado campeonato eliminatorio.

¿Por cuáles de las dos cosas habrán de decidirse los clubs interesados?

... torio proyectado.

Si con un cálculo que a todas luces evidencia un manifiesto deseo de entorpecer una acción, no se hubiera resuelto suspender los encuentros de intermedia enunciados para ayer, a estas horas, Argentino Juniors y Excursionistas que confían en su buena estrella, quebrada ésta, compartirían sus dirigentes la plausible idea del proyectado campeonato eliminatorio.

Y si por otra parte, si se observa que ...



Los imprescindibles de otrora, muchos de los cuales no han salido aun de su asombro al constatar que sin su concurso triunfara, no ha mucho, el equipo argentino, frente a sus tradicionales rivales de allende el Plata

Difícil es predecirlo. Las opiniones están bien divididas al respecto y como por otra parte han recrudecido en los últimos tiempos, las extorsiones que denunciáramos, es posible que existan para uno y otro bando sorpresas inesperadas, cuyas fatales consecuencias, habrán de palparse en un futuro no lejano.

Entretanto, extendiéndose la vista hacia los comienzos de la temporada hemos de hallarnos con que iniciada ésta con 28 clubs de intermedia, la irrevocable resolución de Belgrano, hizo que bien pronto éstos, quedaran reducidos a sólo 27 clubs, de los cuales por haberse retirado Vélez Sársfield, Barracas Central, Quilmes y Sportivo Buenos Aires, solo quedan 23.

Ahora bien, si se exceptúa el Club de Gimnasia y Esgrima, para el que como es de pública notoriedad existe el deliberado propósito de darle en la próxima asamblea primera división, por tratarse de la más importante institución deportiva del país, quedan solamente 22 clubs, a los cuales afecta la reciente resolución del Consejo Superior, en lo que a ascensos respecta.

De estos 22 es lógico y humano que los tres que ocupan los primeros puestos y los tres que van segundos en las distintas zonas, cabe decir 6, se manifieste de conformidad con la resolución del Consejo Superior, desde que vienen a ser ellos los directamente interesados.

Descartados estos 6, quedan 16 clubs a quienes interesa el asunto; de ellos: Argentino de Quilmes, Germinal, All Boys, Progresista, San Fernando, Sportivo Avellaneda, Barracas Juniors, Boca Alumni, Piñeyro, San Telmo y Alvear (11 en total), han manifestado por intermedio de sus delegados — la más genuina representación de los clubs — sus deseos de que se inicie el campeonato eliminatorio ... dicho campeonato, de llevarse a cabo, beneficiará grandemente a Sportivo Palermo, Wilde y Villa Real, fácil es deducir, cuál puede ser la actitud de estos clubs.

Pocas horas más y la elocuencia incontrastable de los hechos, habrá de evidenciarnos cuál es la opinión de los clubs, en esta consulta que bien pudo haberla hecho el Consejo Superior, antes de tomar la descabellada resolución de ascender a primera a los que se clasifiquen segundos en las distintas zonas.

Cualquiera que sea la resolución que se adopte, no habrá de tomarnos de sorpresa, hallándonos siempre en nuestros puestos de combate.

Sabemos a ciencia cierta y hemos de demostrarlo con abundancia de datos; que la mayoría del Consejo Superior, hallábase dispuesto a modificar su resolución siempre que así se lo pidiera la mayoría de los delegados de los clubs de intermedia, a quienes afecta la cuestión.

Producido el pedido dentro de los deseos que manifestaran, se entró al terreno de las dilaciones, resolviendo como medida providencial, suspender los partidos que se anunciaran para ayer y consultar a las respectivas comisiones directivas.

Ya hemos dicho que la suspensión de partidos tenía un único objeto: evitar se adhirieran al pedido dos clubs que, como Argentino Juniors y Unión Excursionistas, tienen aunque infundadamente, una remota esperanza.

Y en cuanto a las pretendidas consultas a las comisiones de los clubs, sólo ha tenido como único propósito ganar tiempo para los trabajitos subterráneos que han venido realizando con un celo digno de mejor causa.

Tal, a vuela pluma, la situación y aspiraciones de los clubs de intermedia en el asunto que motiva estas líneas, que escribimos porque entendemos sinceramente que a primera deben ir los ganadores de zonas si se quiere, pero no los que por accidente han venido a clasificarse segundos, perjudicándose con ello, legítimas aspiraciones que, a no mediar las circunstancias especiales que son del público dominio, hubieran dado margen probablemente a no tomar tal resolución, que a estar a lo que se está haciendo carne en la opinión pública, sólo tiende a beneficiar a determinados clubs, con los cuales se quiere contar para la próxima reunión de las autoridades asociacionistas.

Por hoy basta. Insistiremos.

La actuación de Eureka

No pudo en verdad ser más favorable la impresión que produjera Eureka, con su actuación de ayer.

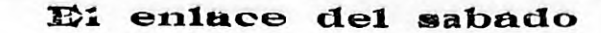
A no haber mediado la deficiente actuación del referée que dirigió el encuentro, otro hubiera sido, a no dudarlo, el resultado del encuentro.

Eureka, frente a un rival de la talla de Boca Juniors, cuyos méritos y condiciones no se discuten, ha sabido dar una exacta idea de todo cuanto es capaz su entusiasta y aguerrido cuadro.

Felicitamos por ello a los dirigentes eurekenses, a quienes beneficiará, sin duda, esta saludable reacción.

Los de Chacabuco

Cerezo, ante las perspectivas de poder actuar en intermedia está entregado de lleno a la reorganización del primer cuadro de Chacabuco, que ya cuenta con buen número de valiosos elementos, en cuya futura actuación se confía.



El enlace del sabado

Revistió todos los caracteres de un verdadero acontecimiento social el enlace efectuado el sábado entre el señor Manuel Tomé y la señorita Elena Leuwers, de las comisiones directiva y auxiliar de damas, respectivamente, del C. A. El Porvenir.

A medio dia fué servido en casa de los padres de la novia, un suculento almuerzo, al que rindieron los debidos honores, buen número de invitados.



La desposada, Elena Leuwers — El contrayente, Manuel Tomé

Al descorcharse el champagne, hubo conceptuosos brindis por la prosperidad de la feliz pareja contrayente.

Luego, trancurrió la tarde, en un ambiente de franca y expontánea camaradería y amenizada con el desinteresado y valioso concurso del joven aficionado Manuel Portas, un estilista criollo que atrae por su modestia y por la dulzura y melodía que imprime a las canciones del terruño, que hace oir, las más de ellas de su propia cosecha.

Hay en él, mucha pasta para un futuro no lejano, aun cuando hoy por hoy, bien podría competir con ventaja con muchos de los que se destacan en nuestros teatros, más que por sus propios méritos, a base de forzadas "reclames".

A las siete de la noche llevóse a cabo en la iglesia parroquial de Piñeyro el acto religioso, a cargo del cura párroco y del que fueron padrinos el señor Enrique De Roberts y su señora esposa.

Buen número de familia presenció el acto, después del cual se llevó a cabo en casa de los padres de la novia, una animada tertulia familiar, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

Los contrayentes trasladáronse a Montevideo, donde permanecerán unos días, habiendo recibido de sus múltiples relaciones, numerosos y valiosos regalos y buen número de felicitaciones, a las que unimos también las nuestras.

¿Que ocurre con Lombardo?

Existiendo como existen cargos vacantes en el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, no se explica cómo ni en mérito a que razones especiales, no se ha incorporado aún a dicho cuerpo colegiado, como legítimamente corresponde, al señor José Lombardi, miembro suplente del consejo superior, de cuya actuación es dado esperar mucho, por cuanto aun cuando no posea títulos universitarios, tiene — mal que le pese a su modestia — cualidades y condiciones más que suficientes para destacarse, desde que como el que más, entiende de football, lo suficientemente necesario, para encaminar la acción disolvente del momento.

Match de beneficio

El sábado 1.o de noviembre, feriado, se jugará un interesante match entre los equipos campeones de la Federación Comercial y la Federación Atlética de Empleados Nacionales, en el field del C. A. River Plate, a beneficio de la ya prestigiosa Asociación Argentina de Referées.

Previamente jugarán dos equipos combinados de jueces. Al efecto la secretaría recibe los pedidos para los que deseen intervenir en dicho match.

Hasta la fecha se han inscripto como jugadores los siguientes referées: Guassoni, Barbera, Peyras, Colombi, Rolón, Nápoli, Valente, Maffiloli, Calandrini, Grimaldi, H. González, Sosa, Hondarrague, Ferraro, Alsiride, Estrella, Morello, Mussi, Chavarría y Lomuto.

El team de Talleres de Marina, campeón de la Federación Comercial, formará así:

L. Libera; J. Presta y F. Gaztelú; J. Bustince, C. Massutti y J. Ventureira; Carlos Salas, P. Ochoa, J. Bermani, J. Marini y L. Gaztelú. Suplente: M Parral y C. Vago.

El team de Talleres de Marina, campeón en la F A. de Empleados Nacionales, formará así:

B. E. Nuin; P. Omar y L. Gaddi; T. D. Santos, E. A. Poggi y M. A. Torres; T. Carreras, R. Suria, F. Roldán, A. Lantero y M. Lima.

Los teams anunciados constituyen una promesa, por lo que nos palpitamos un encuentro que hará época. Los referées que dirigirán ambos partidos se designarán en la presente semana.

Lo ocurrido ayer en La Plata

Hemos sido testigos presenciales de un hecho inaudito que bien merece ser tenido en cuenta por las autoridades dirigentes de la Asociación Argentina de Football.

Nos referimos a la brusquedad de juego de que hicieron gala ayer los componentes del club Estudiantes de La Plata, frente a sus adversarios de Almagro, muchos de los cuales se encuentran lesionados, merced a la parsimonia del referée Tenconi, que evidenció, además, no conocer las más elementales reglas de juego, desde que los dos goals de los albi-rojos platenses, fueron antirreglamentariamente señalados.

LA ASAMBLEA DE HOY

En el salón de actos públicos de "La Prensa" se realizará hoy a las 9 p. m. la asamblea general ordinaria a la que han sido convocados los socios del Club Atlético Porteño.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Una concurrencia nunca vista—No terminó el match Caseaux-Massetti; debiendo continuarse hoy a las 10 p. m.—Las otras luchas.

Un verdadero record de asistencia fué la noche de ayer en el Casino; jamás desde que asistimos al popular music hall de la calle Maipú hemos visto tanta gente. No eran aún las diez de la noche, cuando hubo de suspenderse la venta de localidades, cosa que en el Casino sucede raras veces, el público que quedó en la calle fácilmente se puede calcular en dos mil personas. Adentro aquello era un verdadero enjambre; podríamos usar tantos términos ya gastados, como que estaba de bote en bote, no cabía un alfiler, y varios otros en fin, pero nosotros nos limitaremos a decir que en la sala no cabía una sola persona más.

Los números de varietés pasaron completamente desapercibidos. Y cuando la marcha más antigua que las calendas griegas hizo oir sus sones, un movimiento general de expectativa caldeó el ambiente.

Tras las presentaciones de prácticas que el público se sabe de memoria, hechas en un castellano atravesado por Mac Carthy, hicieron su aparición

Massetti y Caseaux —

Que fueron saludados por una verdadera ovación. Iniciado el encuentro, pudo notarse que Caseaux, fiel a su tradición de agresivo, llevaría las cosas a la tremenda, no sucediendo lo mismo con el campeón italiano, que al igual que la noche anterior, guardó una compostura y tranquilidad ejemplar, solamente cuando el agresivo francés se extralimitaba en sus arrestos, Massetti en salvaguarda de su integridad corporal, contestaba en idéntica forma.

Empieza el match —

De entrada, Casaux arremete contra su rival, que responde en forma, y de este esgrimaje nada resulta; unas cuantas fintas en las cuales hay muchos conatos de tomas de cabeza por parte de ambos adversarios, tampoco dan ventajas. Por fin, cuando ya habían transcurrido cerca de 15 minutos de iniciado el match, Massetti ejecuta con éxito una toma de cabeza, la cual apoyada con un fuerte golpe de anca, hace que su rival vaya al suelo.

Ya en el tapiz los contendores, empieza verdaderamente la lucha. Caseaux se defiende como bueno, aunque para ello tenga que hacer uso de recursos prohibidos, pero a pesar de todo, trabajo le costó zafarse de las tenazas del italiano.

Nuevamente Caseaux arremete ciegamente contra su adversario, pero éste esquiva el cuerpo y el francés va a parar a los bastidores; ante este contraste le "roi des héroes" sufre un acceso de furia y la emprende a trompada limpia con las sillas y otros útiles que se encontraban a su alcance; de esta incidencia, Caseaux resultó con una pierna y una mano lastimadas.

A renglón seguido anotamos una "corbata" de Caseaux, que cortaba la respiración a Massetti; éste salva de esa situación tirando de los bigotes al francés...

Minutos más tarde, Massetti ejecuta una toma de cintura de adelante que Caseaux contrarresta con un puente, aunque para ello hubo de poner las manos en la boca del italiano.

Nuevamente en pie, Massetti lleva otra vez al tapiz a su rival mediante un espléndido golpe de anca que el público aplaude calurosamente; en esta emergencia, Caseaux rompe con toda alevosía la malla de Massetti.

El match se interrumpe por breves minutos.

Reanudado nuevamente el encuentro, el público pudo ver una excelente toma de brazo de Massetti, que el francés salva con un puente y varias otras arremetidas de Caseaux, que como de costumbre, Massetti esquiva elegantemente y Caseaux va a parar a las cuerdas...

Cuando más entusiasmado se encontraba el público presenciando el match, sonó la campana que anuncia la terminación de la lucha, y el asalto quedó sin definirse, por lo cual continuará hoy a las 10 p. m.

Lucharán a continuación: Jirsa con Lobmayer y Schultz con Saint Mars.

La actuación de los luchadores —

Fué en todo momento diferente, puesto que Caseaux hizo lo humanamente posible para que el match degenerase en pelea, no sucediendo lo mismo con el campeón italiano el cual durante la hora y veintidos minutos que duró el encuentro supo guardar una mesura y tranquilidad que el público comentó calurosamente, eso a pesar de que hubo momentos en que el francés se extralimitó en sus arranques o nerviosidades.

Bien por Massetti.

Zavattaro tuvo que emplear toda su energía en la dirección del lance a fin de que este siguiera su curso normal y a fé que lo consiguió probando con esto que es el mejor referée de los que actúan en esta clase de certámenes en la República Argentina.

El público, a pesar de los infaltables descontentos, premió con sus aplausos la actuación del popular Milo.